

PENTAX™

SLR Digital Camera

K10D

简体中文说明书



For optimum camera performance, please read
the Operating Manual before using the camera.

说明书之家出品

检查包装内容

以下物件应包含在包装内
请检查是否所有物件均在包装内

①

Before Using Your Camera



热靴盖
安装于相机上



眼罩



ME取景器盖



机身镜头卡口盖



USB连接线
i-USB17



视频连接线
i-VC28



软件光盘
S-SW55



肩带
O-ST53



可充电锂电池
D-LI50 电池



电池充电器
D-BC5D



交流电源线
D-CO2



操作手册
即本书



PENTAX PHOTO Browser 3/
PENTAX PHOTO Laboratory 3
操作手册

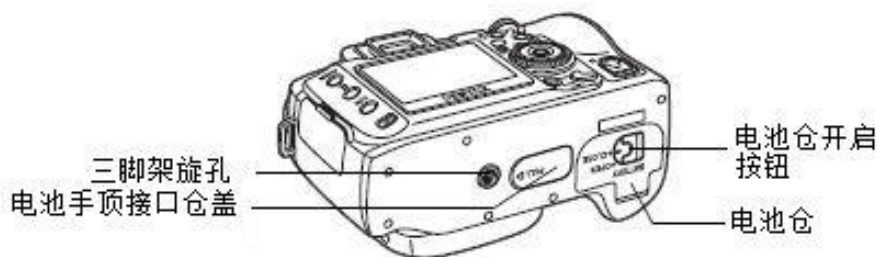
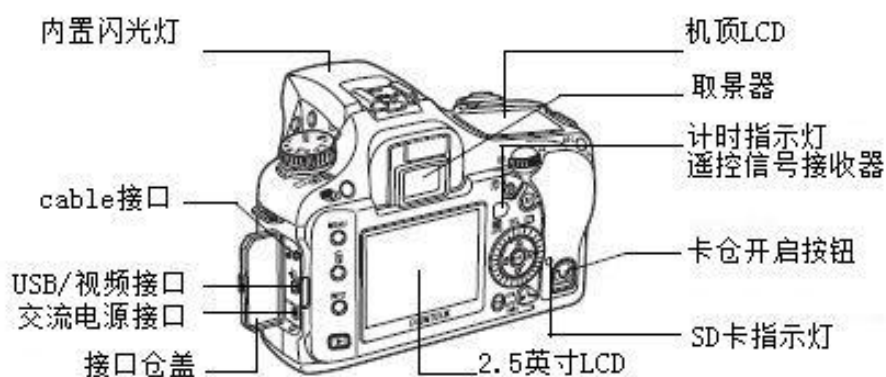
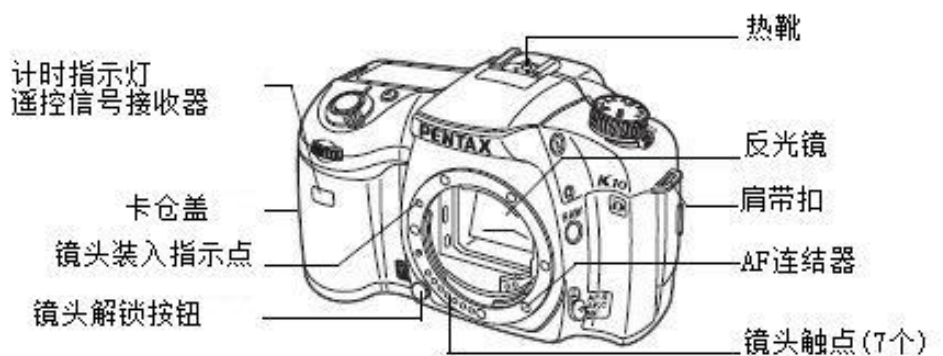
工作部件名称

17

Camera

1

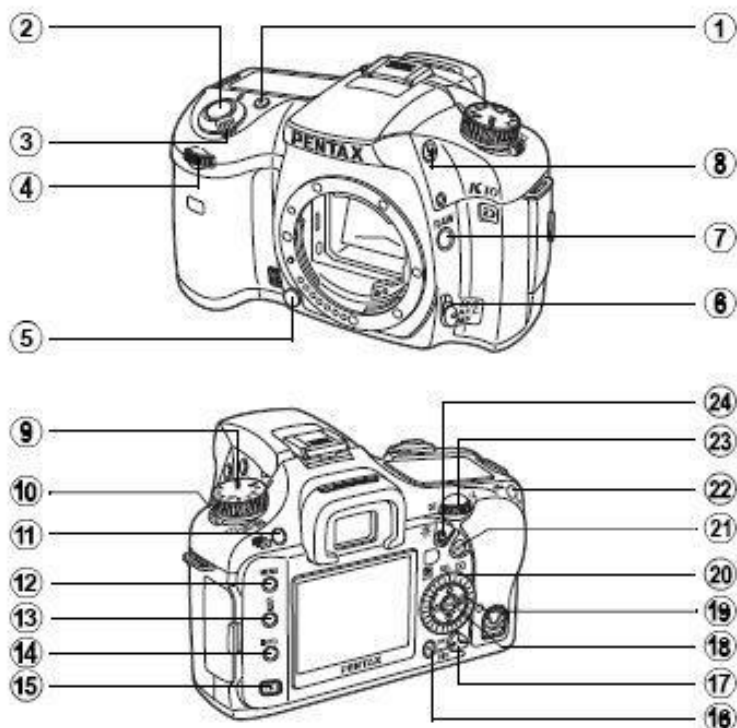
Before Using Your Camera



K10D说明书

拍摄模式

拍摄中使用的按钮



① 绿色按钮

重置曝光设定(P148)并且自动调整M(Hyper-Manual模式)至正确曝光(P158)

② 快门释放按钮

用以拍摄图像(P67)

③ 主开关

移动此钮以开/关相机(p52)或者实现回放功能(p170)

④ 前拨轮

用以设置快门速度及曝光补偿(EV)值

⑤ 镜头释放按钮

用以释放镜头(P59)

⑥ 对焦模式拨杆

选择自动对焦 (AF.C, AF.S) (P130) 或者手动对焦模式 (P136)

⑦ RAW按钮

保存JPEG以及RAW格式 (P122)

⑧ 弹出按钮

用以弹出内置闪光灯 (P71)

⑨ 模式转盘

改变曝光模式 (P38)

⑩ 测光模式拨杆

改变测光模式 (P142)

⑪ 按钮

选择包围曝光模式 (P163)

⑫ 菜单按钮

显示菜单 (P31)，然后可以使用四向控制键以显示回放菜单 (P31)，设置菜单 (P32) 以及自定义设置菜单 (P33)

⑬ 按钮

删除图像 (P100)

⑭ INFO按钮

用以在LCD上显示图像信息 (P23)

⑮ 按钮

切换至回放模式 (P85)

⑯ Fn按钮

显示Fn菜单，然后可以使用四向控制键操作 (P36)

⑰ SR功能开关

开启/关闭防手震功能 (P67)

⑱ OK按钮

在菜单中用以保存设置
未开启菜单下用以在机顶LCD以及取景器中显示当前ISO

⑲ 四向控制键

(▲▼◀▶)

用以移动键头或者改变菜单及Fn菜单中的选定项

⑳ AF对焦点选择转盘

选择对焦点 (P133)

㉑ AF按钮

在测光前自动对焦 (P130)

㉒ AE-L按钮

用以在释放快门前锁定曝光值 (P162)

㉓ 后转盘

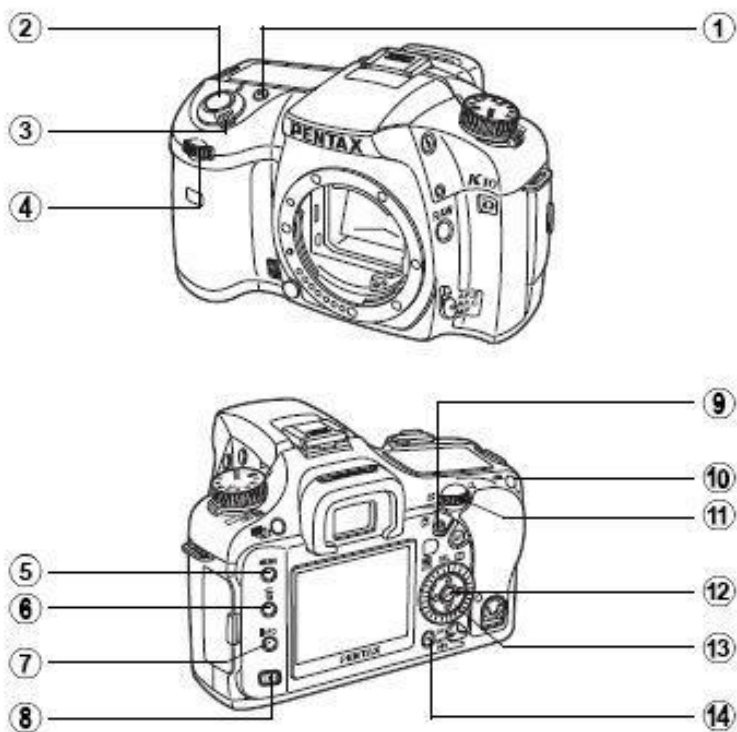
用以设定光圈及感光度

㉔ 按钮

按住此按钮转动前转盘可以设定曝光补偿 (EV) 值 (P161)

回放模式

回放模式中使用的按钮



- ① **绿色按钮**
用以放大图像 (p88)
- ② **快门释放按钮**
半按切换回拍摄模式
- ③ **主开关**
用以打开/关闭相机 (p52)，同时切换到“O”位置以在拍摄模式和预览之间切换
- ④ **前拨轮**
在放大时用以前后图像的切换 (P88) 或者调整数码滤镜 (P95)
- ⑤ **菜单按钮**
显示菜单 (P31)，然后可用四向键操作显示设置菜单 (P32)，自定义菜单 (P33) 以及记录模式菜单 (P31)
- ⑥ **删除按钮**
用以删除图像 (P100)
- ⑦ **INFO按钮**
用以在LCD上显示图像信息 (P24)
- ⑧ **按钮**
切换至拍摄模式
- ⑨ **按钮**
用以缩小图像放大倍率 (P88)
- ⑩ **按钮**
保护图像以防止图像被意外删除 (P104)
- ⑪ **后拨轮**
用以放大图像 (P88) 或者显示多个图像 (P89) (没说可以显示多少张，一般来说是9张?)
- ⑫ **OK 按钮**
保存在菜单和回放模式下的设定
- ⑬ **四向控制键**
(▲▼◀▶)
用来移动箭头或者改变菜单及Fn菜单中的选定项
- ⑭ **Fn按钮**
显示Fn菜单，然后可以使用四向控制键操作 (P36)

显示器图例

LCD显示器

以下图例将视相机状态的不同显示在LCD显示器上



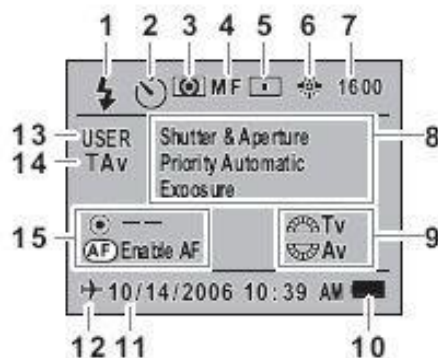
LCD显示屏

启动或选择模式时

相机启动或者进入选择模式时，向导将在LCD显示器上显示3秒



你也可以在设置菜单中将向导显示设置为关以取消图例的显示



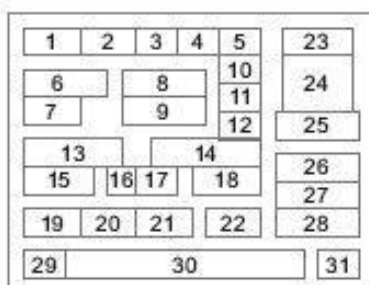
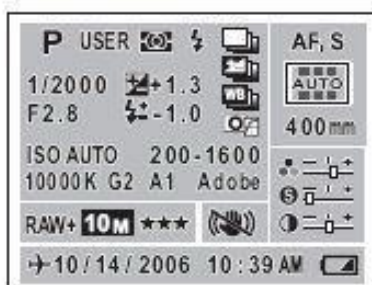
- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1 闪光模式 (闪光灯激活时显示) (P72) | 8 曝光模式名称 (P38) |
| 2 驱动模式/自动包围曝光/多重曝光 (P36) | 9 拨轮功能提示 |
| 3 AE测光 (P142) | 10 电池电量 |
| 4 对焦模式 (P130) | 11 日期及时间 (P190) |
| 5 AF对焦点 (P132) | 12 世界时间 (P191) |
| 6 白平衡 (P123) | 13 传说中的User Mode |
| 7 感光度 (P140) | 14 曝光模式 |
| | 15 按钮向导 |

* 图例3/5/6/7只在设定值异于默认值时才会显示，图例12只有在“世界时间”功能打开时才会显示

拍摄模式

在拍摄模式中按下INFO 按钮可在LCD显示器上显示拍摄功能的设定15秒

● 详细信息



- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1 曝光模式 (P38) | 16 GM补偿 (P124) |
| 2 传说中的User_Mode (P167) | 17 BA补偿 (P124) |
| 3 AE测光 (P142) | 18 色彩空间 |
| 4 闪光模式 (P72) | 19 文件格式 (P122) |
| 5 驱动模式 (P36) | 20 JPEG文件像素 (P118) |
| 6 快门速度 (P138) | 21 JPEG文件质量 (P119) |
| 7 光圈 (P139) | 22 SR功能 (P67) |
| 8 曝光补偿 (EV) 值 (P161) | 23 对焦模式 (P130) |
| 9 闪光补偿值 (P172) | 24 AF对焦点 (P132) |
| 10 包围曝光/多重曝光 (P166) | 25 镜头焦距 (P67) |
| | 26 饱和度 (P121) |
| 11 扩展包围曝光 (P165) | 27 锐度 (P121) |
| 12 图像色调 (P120) | 28 对比度 (P121) |
| 13 感光度 (P140) | 29 世界时间 (P191) |
| 14 感光度自动档 (P140) | 30 日期及时间 (P190) |
| 15 白平衡 (P123) | 31 电池电量 (P46) |

1

Before Using Your Camera

回放模式

在回放模式中每按一次INFO按钮，相机将按以下顺序转换显示屏上的信息：标准模式—柱状图信息—详细细节信息—无信息（即只显示图像）

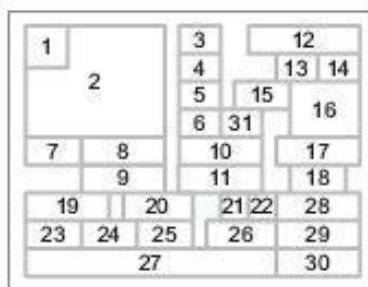
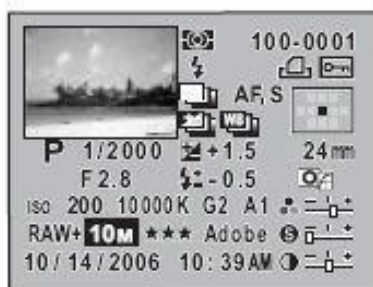
1

Before Using Your Camera



你也可以按下“>”（大致表示一下）键来改变默认显示信息

● 详细信息图例

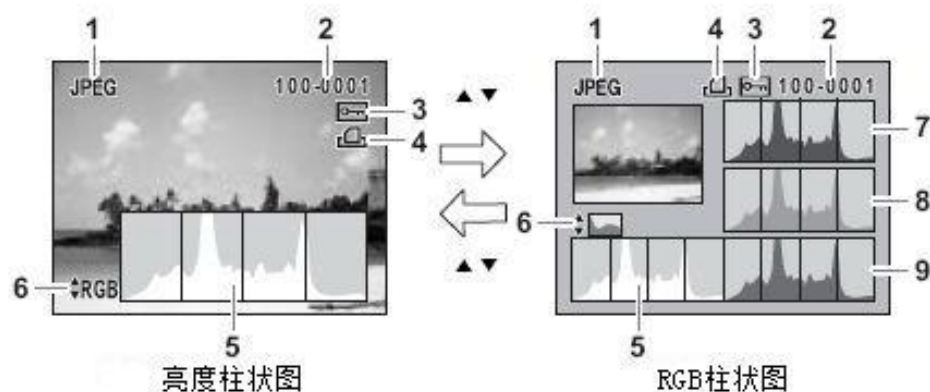


- | | |
|----------------|---------------|
| 1 旋转信息 | 17 镜头焦距 |
| 2 已拍摄的图像 | 18 影调 |
| 3 测光模式 | 19 感光度 |
| 4 闪光模式 | 20 白平衡/色温 |
| 5 驱动模式 | 21 白平衡补偿 (GM) |
| 6 包围曝光/多重曝光信息 | 22 白平衡补偿 (BA) |
| 7 曝光模式 | 23 文件格式 |
| 8 快门速度 | 24 JPEG文件分辨率 |
| 9 光圈 | 25 JPEG文件质量 |
| 10 曝光补偿 (EV) 值 | 26 色彩空间 |
| 11 闪光补偿值 | 27 拍摄日期/时间 |
| 12 文件夹名称/文件名称 | 28 饱和度 |
| 13 DPOF设置信息 | 29 锐度 |
| 14 保护 | 30 对比度 |
| 15 对焦模式 | 31 扩展包围曝光信息 |
| 16 AF对焦点选择信息 | |

● 图例4 (闪光模式) 及图例11 (闪光补偿值) 只有在闪光灯使用的情况下才会出现

● 柱状图显示

K10D提供了2种柱状图的显示，分别为显示亮度信息的“亮度柱状图”和显示颜色强度的“RGB柱状图”。你可以使用四向控制键的“上”和“下”来在两种柱状图之间进行切换。



- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1 图像文件格式 | 6 切换至亮度柱状图/RGB柱状图 |
| 2 文件夹名称/文件名称 (P199&P196) | 7 柱状图(R) |
| 3 保护指示图例(P104) | 8 柱状图(G) |
| 4 DPOF设置 | 9 柱状图(B) |
| 5 柱状图(此图为亮度柱状图) (P186) | |

* 图例4 (DPOF设置) 只有在图像带有DPOF设置时才会出现

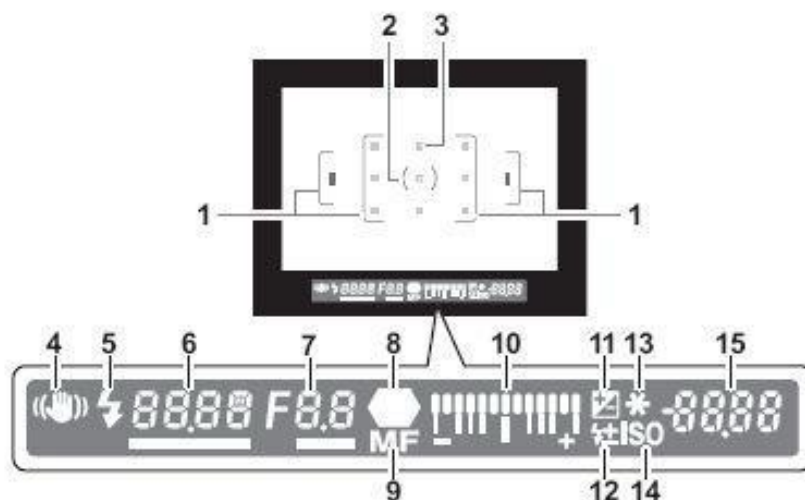


当“回放”菜单中“回放显示”设置暗部溢出(乱译的)警告选项设置为“打开”时，回放图像上将提示暗部溢出的区域。

取景器

①

Before Using Your Camera



- 1 自动对焦区域 (P60)
- 2 点测光区域 (P142)
- 3 自动对焦点 (P132)
- 4 SR系统 (P67)
在SR工作时显示
- 5 闪光灯状态 (P71)
在闪光灯可用时显示，当程序认为应当使用闪光但闪光灯没有弹出
或闪光灯供电不足时此图标闪烁
- 6 快门速度 (P150)
拍摄或修改快门速度时显示当前快门速度值，当快门速度可以使用
前拨轮改变时此图标加下划线
- 7 光圈 (P152)
拍摄或修改光圈值时显示当前光圈值，当光圈值可以使用后拨轮修
改时此图标加下划线
- 8 合焦指示 (P64)
当图像合焦时显示
- 9 手动对焦 (P136)
当对焦模式设置为MF时显示
- 10 曝光补偿 (EV) 条
显示当前曝光补偿值，当曝光模式设为M档时则显示程序曝光值与当
前设定曝光值的差值

- 11 曝光补偿(EV) (P161)
当曝光补偿可用或已经使用时显示
- 12 闪光补偿
当闪光补偿可用或已经使用时显示
- 13 曝光锁定图标
光曝光锁定时显示
- 14 ISO警告 (P141)
当ISO达到或超过警告值时显示
- 15 剩余可存储图像数/曝光补偿/ISO确认
显示当前存储格式下可以拍摄的剩余图像数量 (P122)
JPEG文件分辨率 (P118) 及质量 (P119)
显示边拍可储存文件数量 (P34) (意义不明，哪位解释一下)
当曝光补偿(EV)改变时显示曝光补偿(EV)值 (P147)
当使用感光度优先模式/快门&光圈优先模式时显示ISO值



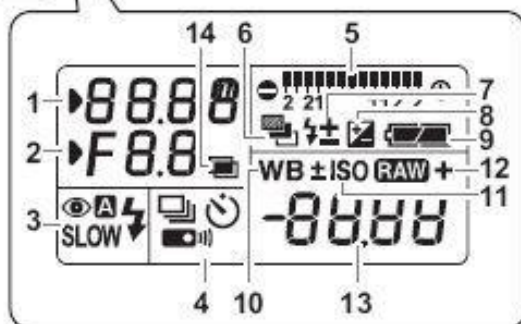
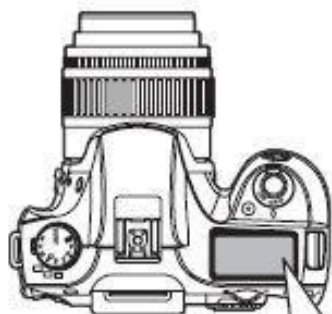
- 当快门半按时，当前的AF点将显示为红色 (P132)
- 当[C自定义设定]菜单中[AF按钮功能]设置为[取消AF]时，按下AF按钮将在取景器中显示MF
- 当使用非感光度优先/快门&光圈优先模式(即谁家都有的PASM四大模式)时，按下OK键可以在图例14上显示当前ISO值

机顶 LCD

以下信息将显示于机顶LCD上

①

Before Using Your Camera



- | | |
|--|---|
| 1 快门速度 (P150) | 6 自动包围曝光 (P163) |
| 2 光圈 (P152) | 当包围曝光和白平衡包围曝光同时被设定时此图标闪烁 |
| 3 闪光模式 (P71) | 7 闪光补偿 |
| ⚡ : 内置闪光灯可以使用
(此图标闪烁表示应当使用闪光灯或者相机安装了不兼容的镜头) | 8 曝光补偿 (EV) (P161) |
| 👁 : 防红眼闪光模式 | 9 电池电量 |
| Ⓐ : 自动释放 | 10 白平衡 (P123) |
| SLOW: 慢速同步 | 当白平衡设定为自动时不显示 |
| 4 拍摄模式 (P36) | ± : 白平衡纠正 |
| □ : 单张拍摄 | 11 ISO警告 |
| 📷 : 连拍 | 12 RAW : RAW格式拍摄 |
| ⌚ : 倒记时自拍 | RAW+ : RAW+JPEG格式拍摄 |
| 📡 : 遥控拍摄 | 13 剩余拍摄张数/曝光补偿 (EV) 值/PC (PB) (PC即数据传输模式, PB即直接印模式) |
| 5 EV条 (P157) | 14 多重曝光 (P166) |



按下形如图例8的按钮即可打开机顶LCD的背光。你也可以在[C自定义菜单]中将[机顶LCD背光]设定为关

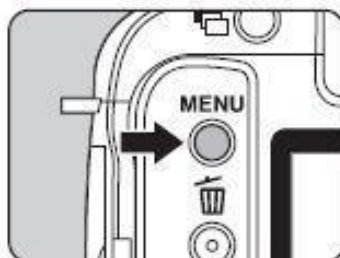
如何操作菜单

此部分将对[Rec. 模式][回放][设置]和[C自定义设置]部分的菜单的操作做一个说明

显示菜单界面

1 在拍摄模式下按下MENU按钮

[Rec. 模式]菜单将显示在LCD显示屏上



2 按下四向控制键的“右”键 (▶).

每按一次四向控制键的“右”键都将改变显示的菜单内容，[回放][设置][C自定义设置]菜单将依上述次序显示在LCD显示屏上([设置]菜单的界面将显示于LCD显示屏的右部)



1

Before Using Your Camera

Selecting and Setting a Menu Item

在此我们将以 [Rec模式] 菜单中选择JPEG文件质量为例说明菜单的具体操作步骤

3 你可以使用四向控制键的“上”和“下”键来选择项目

你也可以通过转到前拨轮来达到翻页的效果

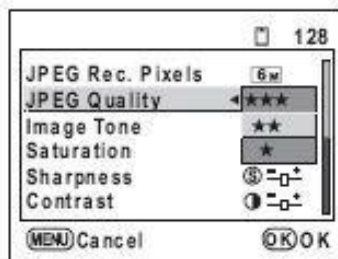


4 当按下四向控制键的“右”键

JPEG文件拍摄时的各种质量将在这里显示

你可以通过按四向控制键的“右”键来进入下级菜单

当JPEG文件质量变更时，右上角将显示出当前质量下可以拍摄的剩余张数



5 你可以使用四向控制键的“上”和“下”键来选择设定项

6 最后按下OK按钮

此时相机将回到菜单界面，此后你也可以设定其他项目，最后按下MENU按钮即可回到拍摄(或回放)模式



如果随后相机非正常关闭(例如在开机状态下取出电池)的话，即使当时你按下了MENU按钮并关闭了菜单界面，你的设定也不会被记录下来



- 你也可以使用前拨轮来进行翻页显示，而当没有二级菜单展开时，通过使用后拨轮你可以在 [Rec. 模式] [回放] [设置] [C自定义设置] 4个菜单间切换
- 在拍摄模式下按下MENU按钮后，[Rec. 模式]菜单将会显示在LCD上，在回放模式下按下MENU按钮后，则会显示[回放]菜单

[Rec. 模式] 菜单各选项

在[Rec. 模式]菜单中设定与拍摄相关的各项参数

项目	功能	页码
拍摄模式	改变曝光模式 *只有当模式转盘置于USER档时才会显示	p.167
JPEG文件像素	设定保存JPEG文件的像素	p.118
JPEG文件质量	设定保存JPEG文件的质量	p.119
影调	设定图像影调	p.120
饱和度	设定色彩饱和度	p.121
锐度	使图像轮廓更为锐利或柔和	p.121
对比度	设置图像对比度	p.121
文件格式	设定文件格式	p.122
RAW文件格式	设定保存RAW文件的格式	p.122
扩展多重曝光	设定扩展多重曝光	p.165
多重曝光	设定多重曝光	p.166
记忆功能	设置为当相机关机时保存当前设定	p.199
SR功能	当使用不会向相机传输焦距的镜头时，在此设定镜头焦距	p.69

[▶ Playback] Menu Setting Items

Perform settings related to playback and editing images in the [▶ Playback] menu.

项目	功能	页码
回放显示	设定回放时图像信息的显示以及是否显示高光/暗部溢出警告	p.186
即时回放	设定图像即时回放的持续时间以及是否在回放时显示高光/暗部溢出警告	p.197

项目	功能	页码
数码预览	设定是否在数码预览时显示高光暗部溢出警告及柱状图信息	p.198
数码滤镜	改变图像的色调，增加柔化或者细化(slimming是什么意思?)效果或者改变图像亮度	p.95
幻灯播放	逐张回放图像	p.187

[Set-up] Menu Setting Items

[设置]菜单中的各项设定

项目	功能	页码
USER	将相机当前设置保存为USER	p.167
格式化	格式化SD卡	p.188
蜂鸣	打开/关闭蜂鸣	p.189
更改日期	设定日期格式/时间	p.190
世界时间	出国时设定本国时间	p.191
Language/言語	改变菜单及提示信息语言	p.194
向导显示	设定是否在LCD显示屏上显示图例	p.194
亮度	改变LCD亮度	p.195
视频输出	设定电视信号(视频输出信号)	p.195
传输模式	设定USB连接至(电脑/打印机)	p.110
自动关机	设定自动关机时间	p.196
文件夹名称	设定文件夹名命名方式	p.196
选择电池	当安装有电池手柄时设定优先使用的电池	p.198
除尘	以震动方式清洁CCD	p.211
清洁传感器	使反光板升起并锁定以使用户手动清洁CCD	p.211
重设	将日期/语言/视频信号以及世界时间外的所有设定恢复到出厂设置	p.201

*获取关于相机连接电脑的更详细信息，请参考第11页的“PENTAX PHOTO Browser 4/PENTAX PHOTO Laboratory 3操作手册”

[C自定义菜单] 项目

在自定义功能菜单中设置各项自定义功能以完全体现一台单反相机的能力。默认设定不使用任何自定义功能。

如果将[设置]菜单中的第一项打上钩(即打开)，在[C自定义设置]菜单中的各项将被激活

不知道
是什么

Item	Function	Page
设置	设置以使用自定义菜单功能	-
Program line	Set the type of Program line.	-
曝光补偿步长	设置曝光补偿的步长	p.162
感光度步长	设置ISO调整的步长	p.140
ISO警告	设置最高ISO值，当使用ISO超过此值时会出现ISO警告	p.141
测光时间	设置测光时间(有3/10/30秒，不明白作用)	p.143
AF锁连动AEL	设定是否在对焦锁定同时锁定曝光值	p.135
点测与AF点连动	设定是否在多区测光时根据AF点改变而对测光进行自动调整	p.143
自动包围曝光顺序	设定自动包围曝光的顺序	p.163
自动曝光补偿	设置是否在曝光值无法确定时自动进行曝光补偿	-
闪光时白平衡调整	设置闪光灯释放时是否自动调整白平衡	-
自动白平衡下使用白平衡漂移	设定自动白平衡时是否使用白平衡漂移功能	p.124
AF钮功能	设定当按下AF按钮时开始自动对焦或者按下AF按钮并且快门半按时也不进行对焦(不知所以然)	-
半按快门自动对焦	设定是否快门半按时开始对焦	-
AF对焦点加亮	设定是否在取景器中显示对焦点	p.132

1

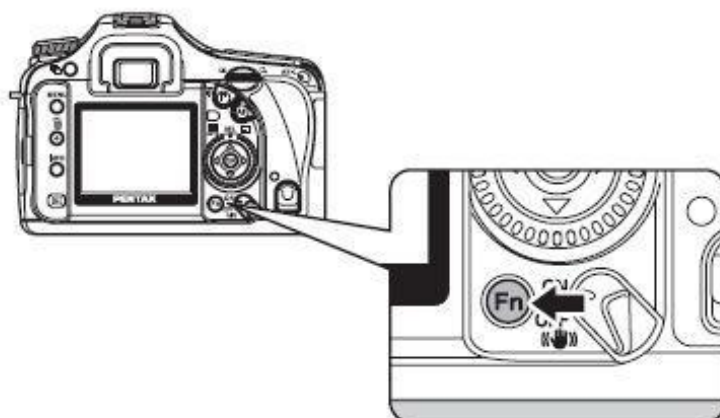
Before Using Your Camera

项目	功能	页码
遥控AF	设定遥控触发快门时是否自动对焦 当设置为[On]时，当遥控释放快门时快门在AF激活后释放 当设置为[Off]时，对焦完成前快门无法释放，当遥控触发快门时AF不会运作	-
机内降噪	设定慢快门拍摄时是否启用机内降噪	p.159
色彩空间	设定使用的色彩空间	p.129
色温设定步长	设定色温调整的步长	p.127
拨轮至P档	设置P(Hyper-P)档拨轮的作用	-
拨轮至Sv档	设置Sv(感光度优先)档拨轮的作用	-
拨轮至Tv档	设置Tv(快门优先)档拨轮的作用	-
拨轮至Av档	设置Av(光圈优先)档拨轮的作用	-
手动模式下绿按钮	设置在M(Hyper-M)档下绿色模式按钮按下时的曝光调整方式(就是说在当前快门和光圈下按下这个按钮相机自动调整快门/光圈)	p.158
一键开启JPEG+RAW	设定按下RAW按钮后拍摄JPEG+RAW格式一次或者始终保留这个拍摄方式	p.122
机顶LCD背光	设定是否打开机顶LCD背光	p.123
闪光灯充电时释放快门	设定在闪光灯充电时释放快门(可能是设定闪光灯充电时不能按下快门吧)	p.173
预览方式	设定当主开关设置为预览档时，打开数码预览还是光学预览。数码预览下你可以在LCD显示屏上拍摄前确认位置、曝光以及焦点等参数。光学预览下你可以在取景器中进行景深预览(难道不能同时提供?)	p.169
剩余拍摄数里	设定当快门半按时，机顶LCD以及取景器中显示剩余拍摄数里还是连拍剩余数里	-
初始放大倍率	设定放缩回放时的初始放大倍率 可以在1.2X, 2X, 4X, 8X和16X之间选择，默认为1.2X	-

项目	功能	页码
自动旋转图像	设定是否在回放图像时自动旋转图像	-
保存旋转信息	设定是否保存旋转后的图像	-
使用光圈环	设定当光圈设置为A以外的情况下释放快门(应该是锁定的意思吧)	p.210
重视自定义功能	将自定义功能菜单中所有选项恢复至默认值	p.202

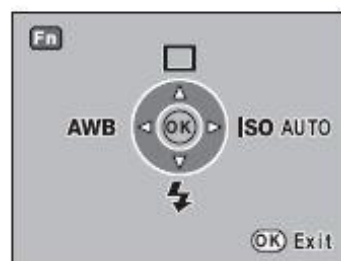
1

Before Using Your Camera



拍摄模式

在回放模式下按下Fn按钮，Fn菜单即会显示于LCD显示屏上



你可以使用四向控制项来选择各个项目

四向控制键	项目	功能	页码
▲	驱动模式	在连拍，倒记时自拍以及远程遥控拍摄间进行选择	p.75, p.77, p.81
▼	闪光模式	选择闪光释放的模式	p.72
◀	白平衡	调整白平衡以适应拍摄环境下对象的光照效果	p.123
▶	感光度	调整感光度	p.140

回放模式

在回放模式下按下Fn键，Fn菜单便会显示于LCD显示屏上

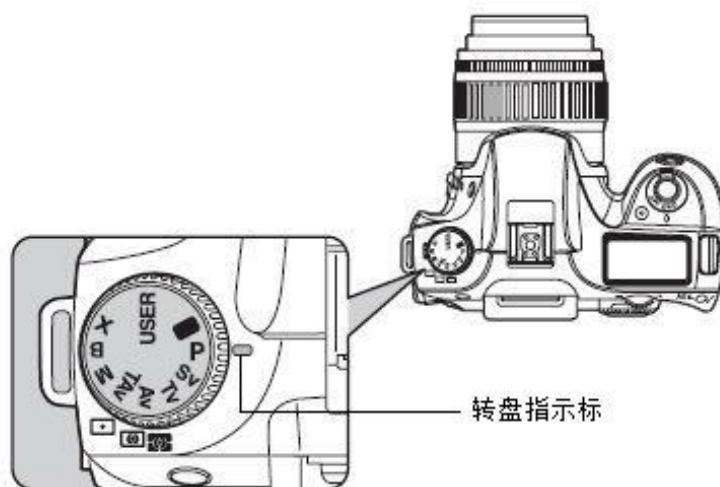


你可以使用四向控制键来选择各个项目

四向控制键	项目	功能	页码
▲	DPOF设置	改变项DPOF设置	p.106
◀	数码滤镜	改变图像的色调，增加柔化或者细化(又是这个...)效果，或者改变图像亮度	p.95
▶	幻灯片回放	逐一回放图像	p.92
▼	RAW文件显示	机内转换RAW文件至JPEG	p.98



- 回放JPEG时“RAW文件显示”项将无法选择
- 回放RAW时“DPOF设置”和“数码滤镜”将无法选择



通过拨动模式转盘使以下各图例对准转盘指示标，你可以改变相机的曝光模式

Item	Function	Page
USER (USER)	允许你使用预设的设置进行拍摄	p.167
■ 绿色	拍摄时相机将根据程序设定自动调整快门和光圈至合适的曝光值	p.146
P (Hyper-program)	拍摄时相机将根据程序设定自动设定快门和光圈至合适的曝光值，此后你可以使用前后拨轮分别改变快门速度和光圈值，相机将同步调整另一项数值以确保曝光的准确	p.147
Sv 感光度优先模式	由用户自定义感光度，相机将根据程序设定自动调整快门和光圈至合适的曝光值	p.148
Tv 快门优先模式	由用户自己设置快门值以更好地表现移动中的物体，可以制造出快速移动物体的静止图像，也可以创造一种动感	p.150
Av 光圈优先模式	由用户自定义光圈以控制景深的大小，通过此模式你可以制造出锐利或者模糊的背景效果	p.152

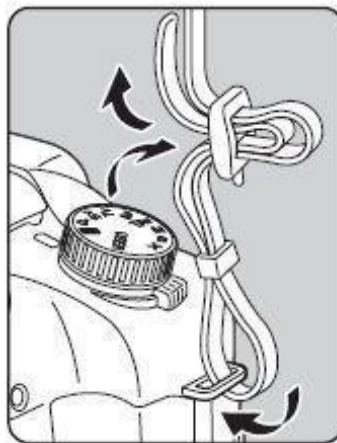
项目	功能	页码
TA v 快门&光圈优先模式	由用户自定义快门速度及光圈值，相机将根据拍摄对象的亮度自动调整感光度以获取合适的曝光	p.154
M (Hyper-manual)	允许你自己调节快门及光圈以获得最高自由度的拍摄	p.156
B B门	使你能够拍摄那些需要慢速快门的场景，例如烟花或者夜景	p.159
X 闪光高速同步模式	将快门速度锁定在1/180秒，当外接闪光灯无法自动控制快门速度时使用此模式	p.160

2 开始使用

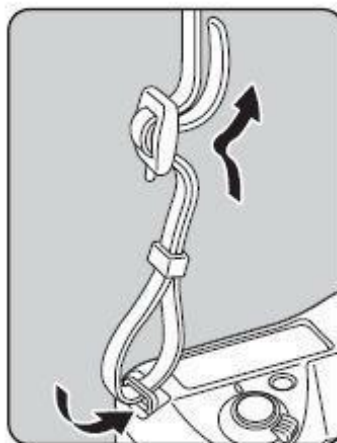
本章节将向你展示从购买至拍摄的第一步，请务必认真研读此部分并严格按照说明进行操作

系 上 肩 带	42
使 用 电 池	43
插 入 / 取 出 SD 储 存 卡	48
打 开 / 关 闭 相 机	52
初 始 化 设 置	53
装 上 镜 头	58
调 整 取 景 器 屈 光 度	60

- 1 将肩带的尾部穿过肩带扣，然后将之固定扣子的里部

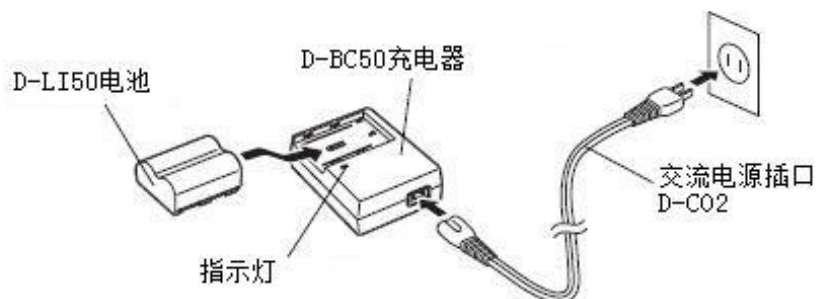


- 2 将肩带的另一端穿过相机上另一个肩带扣，同样将之固定在扣子的里部



将电池放入相机，注意只能使用D-LI50电池（众所周知NP400可以使用）

给电池充电



第一次使用电池，或者长时间搁置电池，或者[电池耗尽]显示时，请对电池进行充电

- 1 将交流插头与充电器连接
- 2 将交流插头插入插座
- 3 将电池上一个“向上箭头”的标记朝上，将电池插入充电器
充电过程中指示灯呈红色
电池充满后指示灯熄灭
- 4 当电池充满后，将电池从充电器中取出



• 不要使用包装内提供的充电器对D-LI50可充电锂电池以外的任何电池充电，这种行为可能导致电池损坏或燃烧

• 如果电池以正确的方式插入充电器但指示灯未亮起，则说明电池有问题，请在相机中使用全新的电池



• 最大充电时间约为180分钟。请于室温0度-40度的环境下充电(充电时间将根据室温以及电池剩余电量有所变化)

• 如果即使一直按正确方式充电，电池的使用时间依然开始下降，说明电池已经开始老化，请在相机中使用全新的电池

插入 / 取出 电池

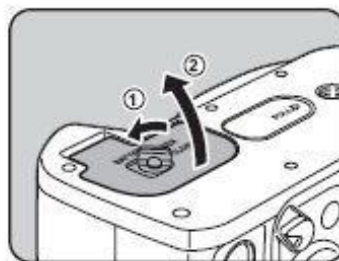
第一次使用电池前请充电



- 相机开机状态下请勿打开电池仓门或取出电池
- 打算长时间搁置相机时请取出电池，因为电池有泄露的可能
- 如果在相机中插入新电池一段时间后发现日期和时间设定被重设，请按“设定日期及时间”(P56)进行操作
- 务必以正确的方式插入电池。以错误的方式插入电池将可能导致相机损坏。在插入电池前请用干燥柔软的布轻擦电池电极

1 打开电池仓盖

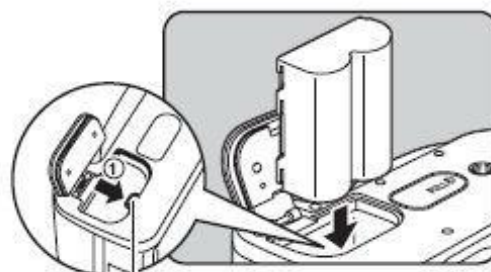
拨起电池仓开启按钮，转至OPEN(1)即可打开锁扣，然后将盖子拉开(2)



2 将电池上标有“一个向上箭头”的一面面向LCD显示屏，插入电池，将电池锁定用按钮按图示箭头(1)方向按下

插入至电池被扣住

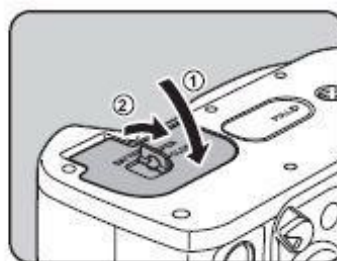
如要取出电池，将电池锁定用按钮按图示箭头(1)方向推动，当电池弹出后缓慢取出电池



电池锁定用按钮

3 关上电池仓盖(1)并将电池仓开启按钮转至CLOSE(2)以锁定电池仓盖

锁住电池仓后按下电池仓锁定按钮



长时间使用相机时请使用交流适配器D-AC50(可选购)(P47)

电池电量指示图例

你可以依照LCD显示屏上的电量显示来确定电池的剩余电量

	lit	: 电池满
↓		
	lit	: 电量不足
↓		
	lit	: 电量即将耗尽
↓		
	blink	: 此图标显示后相机自动关机

近似拍摄张数以及回放时间 (使用满电的外置电池)

电池	温度	正常拍摄	使用闪光灯拍摄		回放时间
			一半使用	全部使用	
D-LI50	(23°C)	500	480	350	330 minutes
	(0°C)	470	420	320	300 minutes

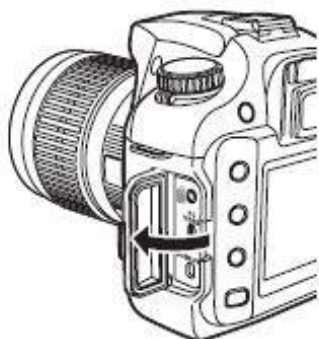
电池续航能力(一半使用闪光灯)是依照CIPA标准进行测试的, 其他条件为PENTAX自定义标准。根据拍摄环境和拍摄模式的不同, 真实拍摄张数可能与以上数据有少许出入



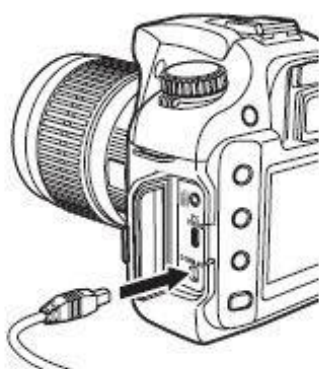
- 当温度降低时电池性能也将暂时性降低, 在寒冷环境下使用相机时请随身携带一块备用电池并将之放于口袋等处保暖。电池性能将在温度恢复后恢复
- 出国旅行, 低温下拍摄或需要大量拍摄的时候建议准备一块备用电池

使用交流适配器（可选购）

1



2



长时间使用LCD显示屏或者将相机连接至电脑时，我们推荐你使用交流适配器D-AC50（可选购）

1 在打开接口仓盖前，请确认相机已经关闭

2 将交流适配器的直流接口端插好相机的直流插口

3 将交流端插入交流适配器

4 将交流适配器插入电源



- 在连接或断开交流适配器前务必确认相机已经关闭
- 确认相机-交流适配器-电源之间的接口的安全性。当相机向SD卡写入或从SD卡读取数据时切断电源会使SD卡中内容损坏



- 使用前请仔细阅读交流适配器D-AC50的操作手册
- 交流适配器不会为相机内的电池充电

拍摄的图像将存储在SD卡中。插入或取出SD卡请确认相机电源已经关闭，请使用正规的SD卡



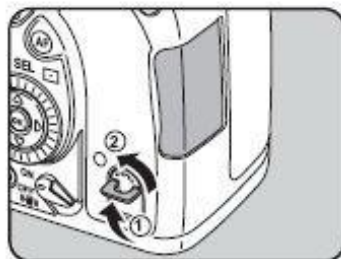
- 不要在SD卡指示灯亮起的时候取出SD卡
- 使用全新的或者在其他相机上格式化并使用过的SD卡前，请用相机格式化SD卡。详见“格式化SD卡”(P188)

2

Getting Started

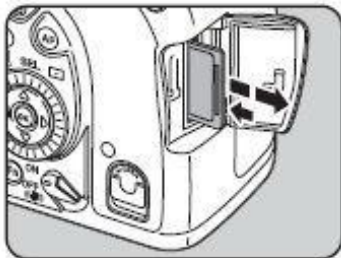
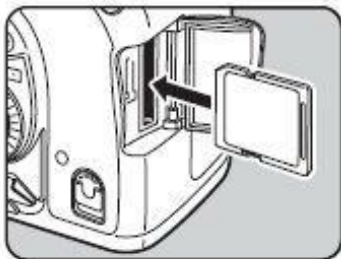
1 拨起卡仓盖锁定按钮(1)并旋转至OPEN(2)

卡仓盖自动弹开



2 将SD卡的标签面面向LCD显示屏插入卡仓

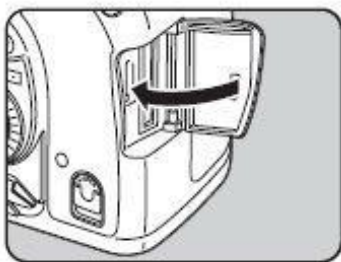
轻按SD卡即可取出SD卡



3 关闭卡仓盖



确认卡仓盖完全封闭，卡仓盖开启状态下相机不会开机



SD卡使用注意事项

- SD卡上有写保护开关，将之切换到LOCK档即可阻止新数据的写入和现在数据的删除，以保护现有数据



- 使用相机后短时间内取出SD卡时请注意，SD卡可能烫手(好可怕...)
- 当相机向SD卡写入数据，回放图像或者相机通过USB与电脑连接时，不要取出SD卡或者关闭相机电源，否则可能导致图像的损坏甚至丢失
- 避免SD卡的弯曲和硬物的撞击，在干燥处保存SD卡，不要将SD卡置于高温环境
- 格式化过程中不要取出SD卡，这可能导致SD卡的损坏并且无法使用
- 以下情况可能导致SD卡内数据的删除，PENTAX不保证任何已经被删除的数据的恢复的可能性
 - (1) 用户的错误操作
 - (2) 静电场的干扰
 - (3) 长期不使用SD卡
 - (4) 数据读取或存储过程中取出SD卡或电池
- SD卡有使用寿命。如果长期不使用SD卡，卡内数据可能无法读取。务必每隔一段时间将SD卡内数据备份至电脑
- 避免在静电场中使用SD卡
- 避免在阳光直射、温差过大以及压力过大的环境下使用SD卡
- 你可以登陆PENTAX的网页或联系最近的PENTAX用户服务中心来获取各品牌SD卡的兼容性
- 使用全新的SD卡前需格式化。被其他相机使用过的SD卡也需格式化，详见P188
- 在丢弃或出售SD卡请，确认SD卡上的内容被完全删除或SD卡本身已经损毁，否则可能导致重要信息的泄露。注意：格式化SD卡无法不可逆性地消除SD卡上的内容。你可以使用免费的永久删除数据的软件。总之SD卡内的内容由你自己决定...

文件像素及质量

JPEG 文件拍摄

JPEG文件的像素(大小)和质量(压缩率)的选择取决以你对图像的使用

2

Getting Started

更多像素或者更多“*”(即质量更好)的图像在打印时会显示更为清晰的画面,同时可拍摄张数(SD卡中可存储的图像数量)将会随着文件尺寸的增加而减少。最终成像和打印质量将取决于图像质量、曝光控制、打印机分辨率以及其他各种因素,所以追求更大的像素是没有太大的意义的。

例如:

明信片大小纸张的打印,“2M(1824*1216)”足以胜任,故将像素和质量设到此档就可以

你可以在[Rec. 模式]中选择合适的文件像素和质量

☞ 设定JPEG文件像素

☞ 设定JPEG文件质量

● JPEG文件像素, 文件质量与近似存储数量的关系

像素 \ 质量	★★★ Best	★★ Better	★ Good
10M (3872×2592)	101	172	296
6M (3008×2000)	168	287	495
2M (1824×1216)	457	774	1313

• 上表为512MB的SD卡能够存储的近似文件数量

• 依照拍摄对象、拍摄环境、拍摄方式以及SD卡的不同, 上表的数据会有所浮动



在可存储的文件数量超过500张后, 相机会自动设定为每个文件夹保存500张图片。在自动包围曝光时, 一次曝光的所有照片会被保存在一个文件夹中(无论是不是超过了500张)

RAW 文件拍摄

K10D提供多种精度的JPEG格式及拥有更大后期调整空间的RAW格式的拍摄。当以RAW格式拍摄时，你可以选择PENTAX自主开发的PEG文件格式或者由Adobe Systems. 公司开发的通用的DNG (Digital Negative) 格式。一张512MB的SD卡可以保存大约29张PEG或DNG格式的图像。

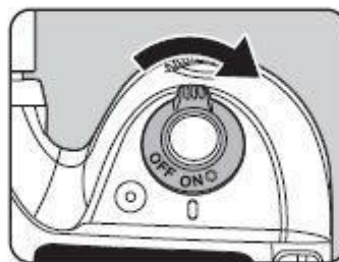
☛ 设定文件格式 (P122)

2

Getting Started

1 将主开关拨到ON位置

相机将会开机
将主开关拨到OFF位置即可关闭相机



- 不使用相机时务必关闭相机
- 一段时间(预设)不对相机进行操作后相机将自动关闭。相机自动关机后，以下操作可以使相机重新开机：
 - 半按快门
 - 按回放键
 - 按INFO键
- 相机的默认自动关闭时间是1分钟。你可以在[设置]菜单中的[自动关机]选项修改此时间(P196)

购买相机后第一次开机时，[Language/语言]菜单将会出现在LCD显示屏上。你可以按照以下几步来设定LCD显示屏的语言以及当前日期/时间。一旦设置完成，在之后的开机时此菜单将不会显示。

设置语言

你可以在以下几种语言中选择你需要的菜单、错误警告等的语言：英语，法语，德语，西班牙语，葡萄牙语，意大利语，瑞典语，荷兰语，俄语，韩语，中文(简/繁)以及日语

1 用四向控制键来选择语言

默认设置为英语



2 按下OK键确定

你所选择的语言的[初始化设置]的菜单将显示在LCD显示屏上

如果[城市]和[夏令时]选项不需要更改，直接跳至第6步



3 用四向控制键来选择城市

4 按四向控制键的“下”

箭头移到[夏令时]

5 用四向控制键的“左”和“右”来钩选或取消钩选

6 按下OK键确认

日期/时间设置菜单将会显示在LCD显示屏上

当语言选择错误时

● 在你进入到日期/时间设定菜单之前

在你进入到日期/时间设定菜单之前，如果在 [Language/语言] 菜单中选择了错误的语言，按照如下操作可以进入当前语言的 [初始化设置] 菜单

1 关闭相机并重新开机

2 用四向控制键选择语言，按OK键确认

你所选择的语言的 [初始化设置] 菜单将显示在LCD显示屏上。回到第2步“设定语言” (P53)，按照提示重新设定语言即可

● 如果你已经进入到日期/时间设定菜单

如果日期/时间设定菜单已经显示于LCD显示屏上，你已经无法再次进入初始化设置。你可以按如下操作修改显示语言

1 关闭相机并重新开机

2 按MENU键

3 按四向控制键的“右”2次

4 按四向控制键的“下”6次

5 按四向控制键的“右”1次

显示语言修改菜单将会显示在LCD显示屏上

6 用四向控制键选择语言，按OK键确认

你所选择的语言的 [设置] 菜单将会显示在LCD显示屏上

获取关于 [城市] 和日期/时间的设定的相关信息，参见：

- 更改城市：“设定世界时间” (P191)
- 更改日期/时间：“更改日期/时间以及显示方式” (P190)



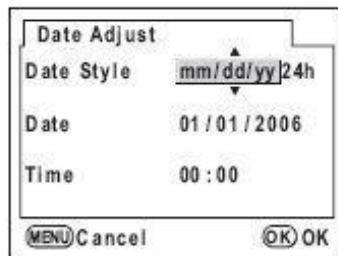
在初始化设置界面按下MENU键将会取消现有的所有设定，LCD显示屏将显示 [日期更改] 菜单 (P56)。[Language/语言] 菜单将会在下次开机时再次显示。

设定日期 / 时间

设定当前日期/时间及显示方式

1 按四向控制键的“右”

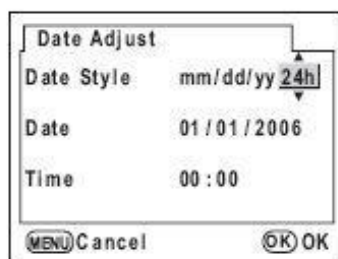
灰框将移至“mm/dd/yy”



2 用四向控制键选择日期显示格式

3 按四向控制键的“右”

灰框将移至“24h”



4 用四向控制键的“上”和“下”在“24h”和“12”之间进行选择

5 按四向控制键的“右”

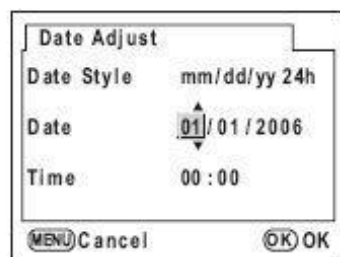
灰框将跳回“日期显示格式”

6 按四向控制键的“下”

灰框将跳至“日期”

7 按四向控制键的“右”

灰框将跳至月份



8 按四向控制键的“上”和“下”选择月份

用相同的方法设定日期和年份

随后设定时间

如果你在第4步选择了[12h]，随着时间的改变设定会自动在am和pm之间切换

9 按OK确认

相机已经可以开始使用。如果你在菜单操作中设置了日期/日间，屏幕将会返回[设置]菜单，再次按OK键即可



设置日期时如按下MENU键则取消当前为止所有设定，相机切换到拍摄模式。如果相机在经过初始化设置但是日期和时间没有设定的情况下开机，日期更改菜单将会在LCD显示屏是显示。你也可以通过菜单来修改日期(P190)



• 当你设定完时间并按下OK键后，相机的时钟将从00秒开始记时。如果需要精确的时间，当外界时间指示(如电视机，收音机等)提示00秒时按下OK键即可

• 你也可以通过菜单来修改语言、日期/时间设置(P190，P194)

使用DA, D FA, FA J或者其他自动光圈镜头时, 相机所有的曝光模式均可使用。非自动光圈镜头使用时部分功能将受到限制。详见“关于[使用光圈环]”(P210)。相机出厂默认设置不支持其他镜头以及附件, 需要使用上面未列出的设备参见自定义功能设置中的[使用光圈环](P35)

2

Getting Started

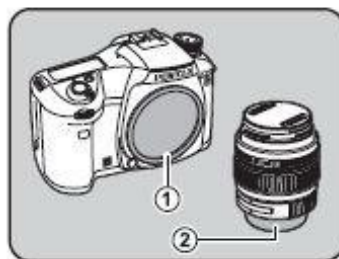


安装镜头请需关闭相机, 以防镜头的突然移动

1 确认相机已经关闭

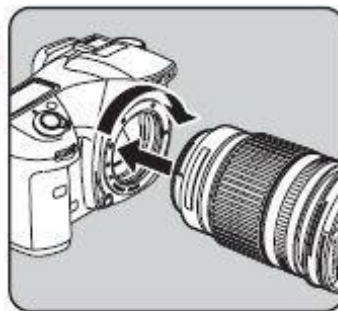
2 取下卡口盖(1)及镜头盖(2)

确认取下镜头盖后镜头朝下放置(见图), 以免镜头受损

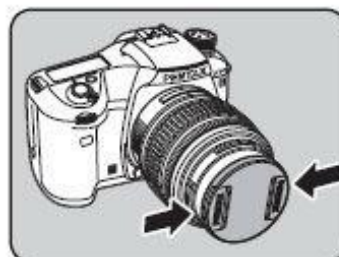


3 将镜头和相机上的红点对齐, 插入镜头后顺时针旋转至听到锁定的声音, 镜头已经锁定于机身上

在安装镜头后, 逆时针旋转镜头以确定镜头确实已经锁定



4 将图示两处向内挤压即可取下镜头前盖



按住镜头先移除镜头按钮(3)后逆时针旋转镜头即可取下镜头



- 机身卡口盖(1)是用以避免运输途中的刮擦和撞击的。机身卡口盖K可以单独购买并带有锁扣功能
- 我们不对因使用第三方厂商的镜头而造成的对相机的任何意外损害负有责任及义务
- 相机机身及镜头都装载有镜头信息触点和AF连结触点。灰尘、污垢以及腐蚀均可能造成电子系统的损坏，必要时可用干燥柔软的布清洁触点

调节取景器屈光度

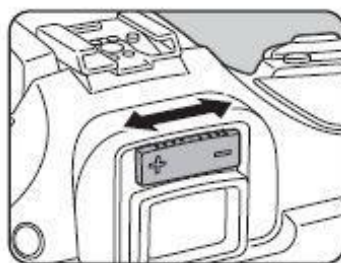
调整取景器以适应你的视力
如果通过取景器无法清楚地观察到景物，滑动屈光度调节杆
屈光度调节范围为-2.5/m至+1.5/m

2

Getting Started

- 1 将相机对准白色的墙或其他明亮顺滑的物体表面并通过取景器观察，左右滑动屈光度调节杆
调整屈光度调节杆至取景器中的AF框清晰

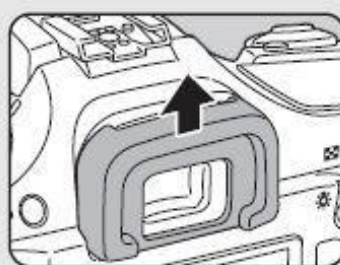
调整屈光度调节杆至取景器中的AF框清晰



AF框



- Fp眼罩在相机出厂时即被安装于取景器上，带有Fp眼罩时同样可以调整屈光度，但是取下Fp眼罩将使屈光度的调节更加简便易行。如要取下Fp眼罩，按住眼罩一侧并按箭头指示方向拉出
将Fp眼罩对准后插入即可安装眼罩



- 如果通过屈光度调节也无法清楚地看到取景器内景物，你可以使用屈光度矫正镜适配器M，使用适配器时必须取下Fp眼罩

3 基本操作

本单节将向你展示绿色模式(根据基本程序进行自动曝光)下拍摄的基本操作,以便你可以顺利完成日后的拍摄活动

获取高级拍摄功能的设置信息,参阅第4章及以后内容

基本拍摄操作	62
在拍摄中使用SR系统	67
使用变焦镜头	70
使用内置闪光灯	71
其他拍摄模式	75
回放静态图像	85
连接相机到AV设备	94
对图像增加滤镜效果	95
删除图像	100
设置打印服务 (DPOF)	106
使用PictBridge打印	109

握持相机

拍摄时握持相机的手法相当重要

- 用双手抓紧相机
- 拍摄时轻按相机快门

3

Basic Operations



水平握持姿势



垂直握持姿势



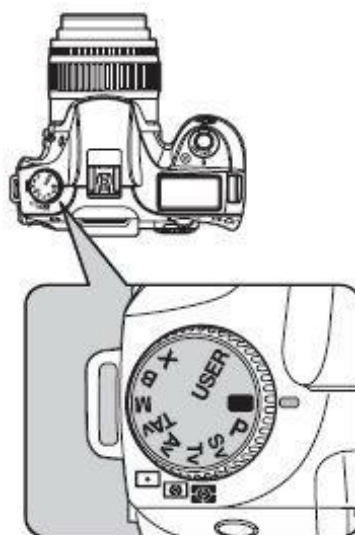
- 为了减少相机的震动，你可以将身子或相机靠于坚硬的物体上，如树、桌子、墙等
- 虽然拍摄者间存在着差异，手持拍摄的安全快门一般都在 $1/(\text{焦距} \times 1.5)$ 秒，例如：如用50mm焦距的镜头拍摄，安全快门则为 $1/75$ 秒，如用100mm焦距的镜头拍摄，安全快门则为 $1/150$ 秒。使用慢速快门时建议使用三脚架以减少相机的震动(P67)
- 使用望远镜头时，建议使用重量超过机身+镜头的三脚加以减少相机的震动
- 使用三脚架拍摄时需关闭SR功能

由相机自动进行光学设置

K10D针对用户需求提供了多种拍摄模式，对焦模式以及驱动模式。此节将讲述如果依靠简单的按快门来进行拍摄

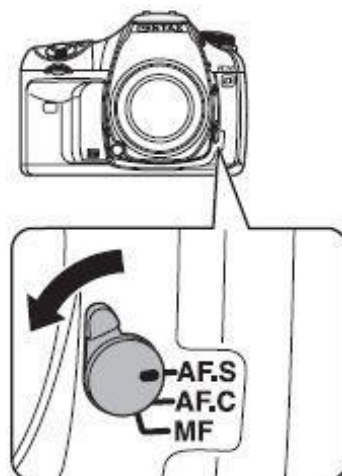
1 将模式转盘拨到绿色档

曝光模式随后切换至绿色档，在绿色档，相机会自动决定快门速度以及光圈值以得到合适的曝光 (P146)



2 将对焦模式拨盘拨到AF. S档

AF. S (自动单点对焦) 的对焦模式下，当半按快门时镜头开始工作，对焦完成后便可以完全按下快门 (P130)



3 通过取景器观察拍摄对象

使用变焦镜头可以改变拍摄对象在取景器中的大小

使用变焦镜头 (P70)



4 使拍摄对象进入AF对焦框并半按快门

随后自动对焦系统开始工作，当对焦完成后取景器内出现对焦指示图例。闪光灯并不会自动弹起，如果需要使用闪光灯，闪光状态图标会不断闪烁。按下闪光灯弹出按钮 (P73) 手动弹出闪光灯



使用快门 (P65)

难以对焦的物体 (P66)

使用内置闪光灯 (P71)

选择对焦区域 (AF对焦点) (P132)



Flash status

Focus indicator



在拍摄前你可以通过LCD显示屏对组合 (大概是光圈快门值，34页处翻译错误)、曝光、对焦进行预览 (P169)

5 完全按下快门

拍摄完成

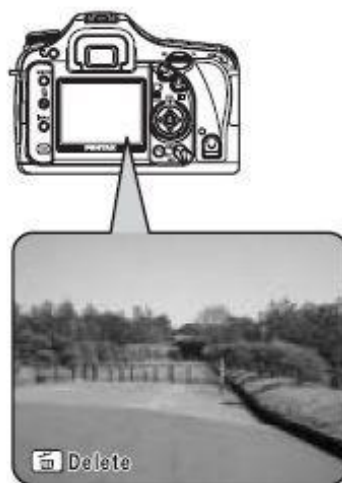


6 在LCD显示屏上查看拍摄的图像

拍摄完成后图像将会在LCD显示屏上显示1秒(即时回放)

你可以使用前拨轮来放大即时回放时的图像(P89)

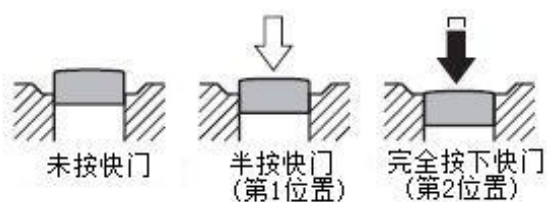
按删除键可以在即时回放时删除图像



- ✎ 设置即时回放(P197)
- ✎ 删除图像(P100)
- ✎ 高光/暗部区域显示(P197)
- ✎ 柱状图显示(P197)

使用快门

快门有两个位置



半按快门(第1位置)将会打开取景器以及机顶LCD的图例显示, 同时自动对焦系统开始动作。完全按下快门(第2位置)完成图像拍摄



- 拍摄时轻按快门以减少相机震动
- 多多练习半按快门以掌握技巧
- 按下快门时取景器中的图例依旧显示, 并保持至快门放开后10秒(默认设定)(P26)

难以对焦的物体

自动对焦机制并非完美，以下情况(a-f)下对焦可能产生困难。同样的问题也会在依靠合焦指示进行手动对焦时出现。如果相机无法自动合焦，请将对焦模式拨杆设置到MF档，使用手动对焦模式在取景器中进行对焦

- (a) 极低对比度的物体，比如白色的墙
- (b) 反射度低的物体
- (c) 高速移动中的物化
- (d) 高反射光或高亮背景的情况下
- (e) 重复出现水平或垂直的条纹
- (f) 对焦区域内自远而近有多个对焦物体



在f情况下即便合焦指示灯亮起也并不说明对焦一定成功

打开SR功能你可以轻易地获取锐利的图像

SR功能

SR功能将减少快门按下时的相机的震动，这在任何相机可能震动的拍摄环境下生效。SR功能使你可以用慢于安全快门2-4档的快门速度拍摄而无需担心相机的震动的影响。在以下环境下拍摄时SR功能将提供理想的效果：

- 阴暗环境下拍摄，例如室内，夜晚，多云或者阴影处
- 使用望远镜头拍摄时

模糊的图片



使用SR功能拍摄的图像



- SR功能并不能纠正因拍摄对象的移动而造成的图像模糊，如要拍摄高速移动的物体，建议提高快门速度
- 拍摄特定镜头时SR功能并不能保证完全消除相机的震动，这种情况下建议关闭SR功能并使用三脚架
- 某些慢快门条件下SR功能并不能完全运行，例如在夜景中拍摄移动物体，这种情况下建议关闭SR功能并使用三脚架

SR功能与焦距

SR功能在获取镜头焦距的情况下工作

如果相机上安装的是DA，D FA，FA J或F系列镜头，SR功能激活时会自动获取镜头信息，此时无法在[Rec. 模式]菜单下的[SR功能]二级菜单中设定[焦距]（此项目无法选择）

如果使用其他系列的镜头，SR系统将无法自动获取镜头的信息，这种情况下[SR功能]菜单将会显示，在[SR功能]菜单中手动设定[焦距]即可

设定SR功能(P69)

打开 SR 功能

1 打开SR开关

半按快门时，SR标志将出现在取景器中，说明SR功能已经打开



3

Basic Operations



- 使用三脚架时务必关闭SR功能
- 以下环境中SR功能将自动关闭
使用自拍模式，2秒自拍模式，遥控触发模式，3秒延迟拍摄，B门拍摄或者使用无线闪光灯时



- 当安装无法向相机提供镜头信息的镜头时(P67)，[SR功能]菜单将会显示，在[SR功能]菜单中手动设定[焦距]即可设定SR功能
- 如不想使用SR功能，将SR功能关闭
- 相机开机或从自动关机状态恢复时，SR功能将停止工作大约2秒。请先等待SR功能稳定再轻按快门拍摄。半按快门时取景器显示SR标志则说明SR功能正常
- SR功能将对所有与K10D兼容的镜头生效。但是当光圈环设定为非A档或者使用非自动光圈的镜头时，除非在[C自定义功能]菜单中将[使用光圈环]设置为[允许]，相机将不进行任何操作。注意当[C自定义功能]菜单中的[使用光圈环]设置为[允许]时，相机部分功能将受到限制。参考“关于[使用光圈环]”(P210)

设置 SR 功能

当相机在SR功能打开的情况下开机并且安装了无法自动向相机提供镜头信息(比如焦距)的镜头时, [SR功能] 设置菜单将会显示 (P67)

使用 [SR功能] 设置菜单设定 [焦距]

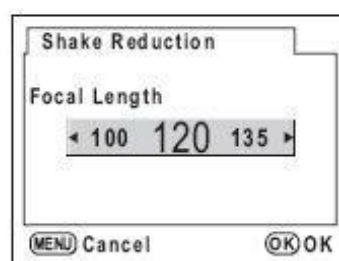


- 当使用会自动向相机提供镜头信息的镜头时, [SR功能] 设置菜单将不会显示, 因为 [焦距] 已经自动设定了
- 当使用非自动光圈的镜头或将镜头光圈置为非自动档时, 在 [C自定义功能] 菜单中将 [使用光圈环] 设置为 [允许]

1 使用四向控制键 (“左” 和 “右”) 选择 [焦距]

从以下34个焦距值中选择一个(默认设置为35)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



这表格里没有著名的31mm...~



- 如果镜头的焦距未被列出, 选择一个相近的焦距(例: 对于17mm镜头用18mm, 对于105mm镜头用100mm)
- 使用变焦镜头时, 在变焦设置中用相同方法进行设定
- 除了焦距信息, 拍摄对象的距离也是影响SR功能的一个重要因素。拍摄近距离物体时SR功能可能无法完全有效

2 按OK键确认

随后可以进行拍摄



如要更改 [焦距] 信息, 使用 [Rec. 模式] 菜单中的 [SR功能] (P31)

使用变焦镜头

使用变焦镜头你可以放大拍摄对象(远摄)或拍摄更宽广的范围(广角)。你可以将拍摄对象调整至自己希望的大小进行拍摄。

1 向左或向右转动变焦环

顺时针为增加焦距(向远摄端)，逆时针为减小焦距(向广角端)



3

Basic Operations



- 焦距越小拍摄角度越大，焦距越大图像就显得越大
- 使用带有Power Zoom功能的FA镜头时，Power Zoom(自动变焦)功能可以使用



广角



远摄

使用内置闪光灯

71

如果你需要在阴暗的环境下使用闪光灯，按下闪光灯弹出按钮，闪光灯会自动弹出。在Fn菜单的闪光灯选项菜单中根据拍摄目的选择一种闪光模式。你可以在绿色模式以外的任何模式中通过转动前拨轮来改变闪光灯的输出功率。当拍摄对象离相机0.7m到4m时，内置闪光灯将有最佳的效果。拍摄近于0.7m的物体时，相机不能保证控制适当的曝光，同时可能造成阴影(根据使用的镜头以及设定的ISO值，这个距离会有微小改变)(P176)

内置闪光灯与镜头兼容性

根据使用的镜头以及拍摄环境的不同，内置闪光灯可能产生阴影(图像角落因缺光而造成的暗影)。我们建议在正式拍摄前拍摄一张试验图以确定阴影是否存在。

DA, D FA, FA J, FA以及F系列镜头均与内置闪光灯兼容(P177)



- 使用内置闪光灯时，请在拍摄前取下遮光罩
- 内置闪光灯同样可以在镜头光圈环未设到A(自动)档的请问下触发

A 自动闪光	在阴暗环境下自动闪光
A 自动闪光+防红眼闪光	在自动闪光请进行一次防红眼的预闪
开启闪光	每一次拍摄均使用闪光灯
开启防红眼闪光	每一次拍摄均使用防红眼闪光
慢速同步	将快门速度设定为适合整体亮度的慢快门。在拍摄落日前的人象或者其他需要同时拍摄前景的人和背景景物的场景时使用
慢速同步闪光+防红眼闪光	在慢速同步前进行一次防红眼的预闪
后帘同步	在快门帘关闭的前一瞬间触发闪光灯，这样拍摄的图像中物体会有拖影的移动效果



使用慢速同步或慢速同步+防红眼闪光时，快门速度将根据拍摄环境的亮度变慢。这种情况下请使用SR功能(P67)或将相机固定于三脚架上以避免相机震动的影响

3

Basic Operations

K10D说明书

选择闪光模式

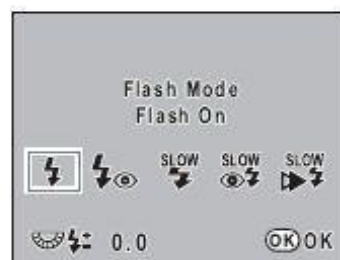
1 按Fn键

Fn菜单将显示在LCD显示屏上



2 按四向控制键的“下”

闪光灯选项菜单将显示在LCD显示屏上



- 在绿色模式下，闪光/防红眼闪光可供选择，在Tv, TAv, M和B模式下，闪光/防红眼闪光/慢速同步可供选择，在X模式下，闪光/防红眼闪光可供选择，其他模式下闪光/防红眼闪光/慢速同步/慢速同步+防红眼/后帘同步可供选择
- 在USER模式下，根据储存的设定的不同可供选择的闪光模式也会发生改变

3 使用四向控制键（“左”和“右”）选择闪光模式

在除绿色模式的任何模式下，你可以通过转动前拨轮来调整闪光补偿，闪光补偿的范围为-2.0 - 1.0

4 按OK键确认

回到Fn菜单

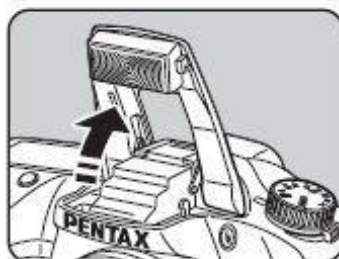
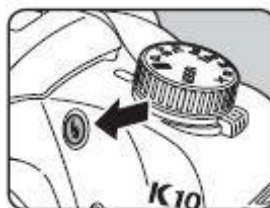
5 按Fn键

随后可以进行拍摄

使用内置闪光灯

1 按下闪光灯弹出按钮

内置闪光灯将弹出并开始充电，充电完成后取景器和机顶LCD中将显示闪光灯标志(P23, P26, P28)



2 半按快门

合焦后合焦指示将显示于取景器

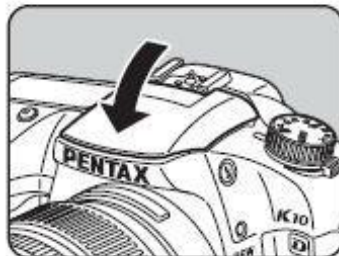
3 完全按下快门

完成拍摄



- 在绿色模式下，当拍摄环境的光照条件不需要闪光时闪光灯不会触发(无论闪光灯是否弹出)
- “开启闪光”模式必须在除绿色模式外的其他拍摄模式下弹出闪光灯后使用

4 按下图示部分收回闪光灯



使用防红眼闪光

“红眼”是在昏暗环境下用闪光灯拍摄人象时形成的人眼变红的一种现象。这是因为眼睛的毛细血管反射了电子闪光灯的光而形成的，因为在暗环境中瞳孔更容易放大。

红眼现象是不可消除的，但是可以通过以下途径来抵消这种现象。

- 拍摄时照亮周围环境
- 如果使用的是变焦镜头，采用广角端近距离拍摄
- 使用带有防红眼功能的闪光灯
- 使用外置闪光灯时近可能让闪光灯远离相机

减少红眼的功能是通过相机闪光灯连闪两次来实现的，在快门释放前闪光灯进行第一次预闪以抑制瞳孔的放大，在瞳孔缩小后进行真正的闪光，这样可以减少红眼。使用防红眼功能，在绿色模式下可以设置闪光模式到防红眼闪光档，在其他模式下可以设置闪光模式到防红眼闪光/慢速同步+防红眼闪光档。

白天同步拍摄

在白天拍摄人象的时候，当被摄对象的面部处于阴影中时，闪光可以消除此类阴影。闪光灯的这种使用技巧被称为白天同步拍摄。此时应设置闪光模式为“开启闪光”。

● 拍摄(Hyper-program档)

- 1 手动弹出闪光灯并确认闪光模式置到“开启闪光”档(P73)
- 2 确认闪光灯已经完全充电
- 3 拍摄图像



过亮的背景可能导致拍摄对象的过曝



不使用白天同步闪光

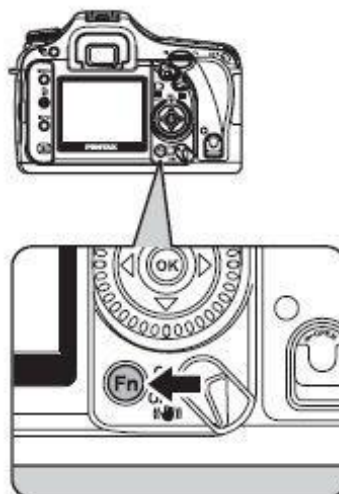


使用白天同步闪光

连拍

长按快门键可以进行连续拍摄

1 按下Fn键

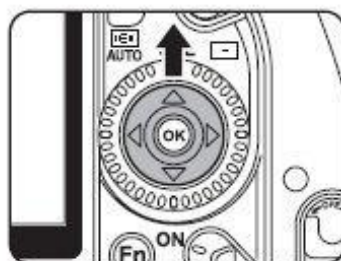


Fn菜单将会显示在LCD显示屏上



2 按四向控制键的“上”

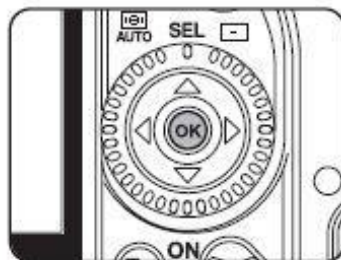
驱动模式设置界面会显示在LCD显示屏上



3 用四向控制键的“左”和“右”选到连拍模式



4 按OK键确认 返回Fn菜单



5 按OK键

随后可以正式开始拍摄

6 半按快门

自动对焦系统开始动作，合焦后将在取景器中显示合焦指示图标



在[C自定义设置]菜单中的[可存储图像数量]项设置为[可存储张数(连拍)]，半按快门时会显示可以存储的连拍图像数量(缓存空间)(P34)

7 完全按下快门

完全按下快门后相机即开始连拍。将手指从快门上移开就可以停止连拍

关机后连拍设定会被保留下来，如要停止连拍功能，你可以在Fn菜单中将拍摄模式设置为单张拍摄



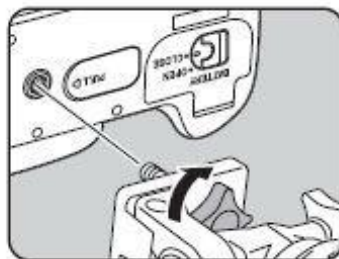
- 如果对焦模式设置为AF.S(单点对焦模式)，每一次测光时(半按快门时)相机都会调整焦点(P130)
- 如果对焦模式设置为AF.C(持续对焦模式)，对焦将会持续进行。注意在AF.C对焦模式下，完全按下快门时无论是否合焦相机都将进行图像拍摄
- 使用内置闪光灯时，在闪光灯完全充电结束前你无法按下快门，但是你可以在自定义功能设置菜单中打开“未完全充电时释放快门”功能(P173)

倒记时自拍

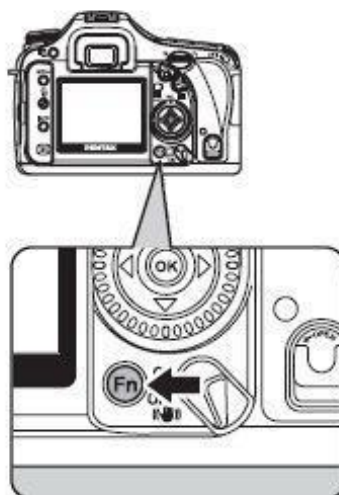
相机有两种倒记时自拍模式： 和

	快门在大约12秒后翻译，当拍摄者需要进入拍摄画面时使用
	按下快门后反光镜立刻升起，约2秒后开始拍摄，用以避免按下快门时相机的震动

1 将相机安装于三脚架上



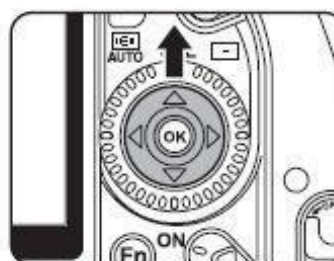
2 按Fn键



Fn菜单会显示在LCD显示屏上



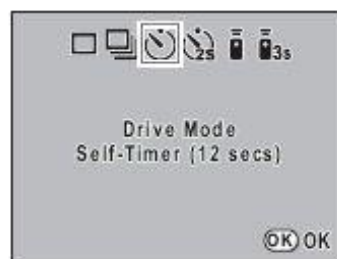
3 按四向控制键的“上”



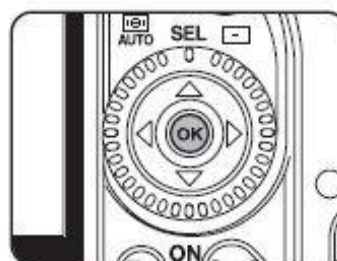
驱动模式设置界面会显示在LCD显示屏上



- 4** 用四向控制键的“左”和“右”选择2秒自拍或12秒自拍



- 5** 按OK键确认
返回Fn菜单



- 6** 按OK键
随后可以进行拍摄

- 7** 确认拍摄对象在取景器内，
然后半按快门

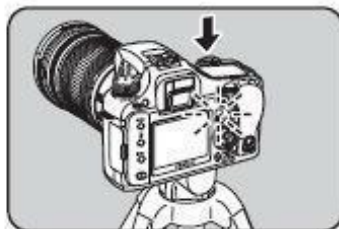
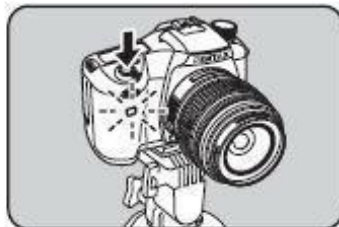
合焦后将在取景器中显示合焦指示图标



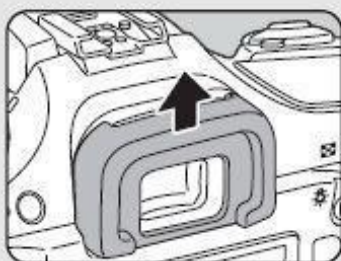
8 完全按下快门

在12秒记时拍摄时，前后倒计时指示灯会缓慢闪烁并伴有蜂鸣，最后2秒时闪烁加速，蜂鸣声变响同时频率提高。完全按下快门后约12秒相机开始拍摄

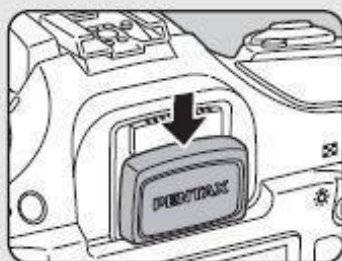
在2秒记时拍摄时，完全按下快门后约2秒相机开始拍摄



- 你可以关闭蜂鸣 (P189)
- 取景器内进入光线可能导致曝光的偏差，建议安装上随机提供的ME取景器盖并使用AE锁定功能 (P162) (M档时相机不会受进入取景器的光照的影响) (P156)



拆卸ME取景器盖



安装ME取景器盖

- 取消记时拍摄，可以在驱动模式选项菜单中选择除“2秒记时拍摄”和“12秒记时拍摄”以外的模式。如果在[Rec. 模式]菜单中的[记忆]子菜单下[驱动模式]选项被设为关闭，相机关闭后记时拍摄功能会自动取消

远程遥控拍摄 (遥控器F: 独立出售)

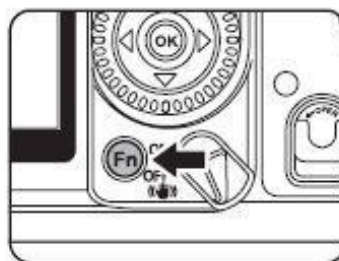
快门同样可以由遥控器控制。在遥控拍摄时你可以选择“遥控拍摄”或者“3秒延迟拍摄”

	按下遥控器的快门释放按钮后快门会立即释放
	按下遥控器的快门释放按钮后，相机等待3秒后释放快门

1 将相机安装于三脚架上



2 按Fn键

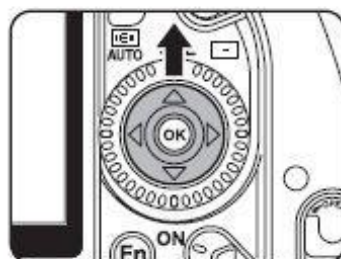


F_n菜单会显示在LCD显示屏上



3 按四向控制键的“上”

驱动模式选项菜单会显示在LCD显示屏上



4 用四向控制键的“左”和“右”选择“遥控拍摄”或“遥控3秒延迟拍摄”

当相机处于遥控待机状态时，会以自拍计时灯闪烁的方式告知



5 按OK键确认

回到Fn菜单

6 按OK键

随后可以进行拍摄

7 半按快门

自动对焦系统开始运作，当合焦后将在取景器中显示合焦指示图标



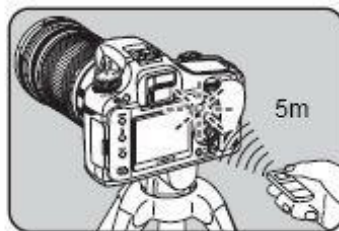
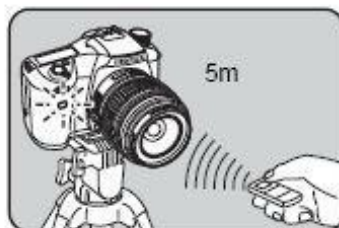
在默认设置下你无法使用遥控器控制对焦，所以请在使用遥控器前完成对焦。你也可以在自定义功能菜单中将[遥控自动对焦]设置为“开”（P34）

8 将遥控器对准遥控信号接收器(前置或后置均可), 按下遥控器上的快门释放按钮

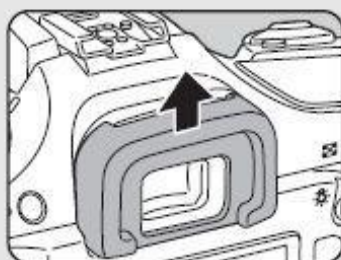
遥控信号接收范围约为5m。在”遥控拍摄“时, 相机会在遥控器上的快门释放按钮按下后立即开始拍摄。

在”遥控3秒延迟拍摄“时, 按下遥控器上的快门释放按钮后, 相机等待约3秒后开始拍摄。

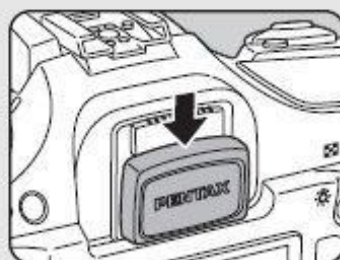
拍摄完成后, 计时指示灯亮起大约3秒, 随后恢复闪烁



- 取景器内进入光线可能导致曝光的偏差, 建议安装上随机提供的ME取景器盖并使用AE锁定功能(P162) (M档时相机不会受进入取景器的光照的影响) (P156)



拆卸ME取景器盖



安装ME取景器盖

- 取消遥控拍摄, 可以在驱动模式选项菜单中选择除”遥控拍摄“和”遥控3秒延迟拍摄“以外的模式。如果在[Rec. 模式]菜单中的[记忆]子菜单下的[驱动模式]选项设为关闭, 相机关闭后遥控拍摄功能会自动取消(P199)
- 阴暗环境下遥控器可能失效
- 闪光灯充电时遥控器无效
- 使用内置闪光灯时, 事先弹出闪光灯
- 遥控拍摄时如果5分钟没有接收遥控信号, 相机将自动返回驱动模式到单张拍摄
- 遥控器的电池可以提供大约30,000次信号发射的电量, 你可以联系PENTAX服务中心更换电池(收费)

使用反光板预升功能避免相机震动

当使用了遙控器(可選購)或快門線(可選購)也无法避免相机的震动时，你可以使用反光板预升功能

当使用“2秒记时自拍”时，反光板会事先升起，约2秒后开始拍摄，以避免因反光板升起导致的相机的震动

你可以参照以下步骤使用反光板预升功能

1 将相机安装于三脚架上

2 用Fn键和四向控制键选取“2秒记时自拍”

 倒记时自拍(P77)

3 半按快门

自动对焦系统开始运作，当合焦后将在取景器中显示合焦指示图标

4 安全按下快门

反光板将会升起，约2秒后开始拍摄，曝光值将在反光板升起时被锁定

回放图像

你可以使用相机来回放拍摄的静态图像



关于使用“PENTAX PHOTO Browser 3”软件在电脑中回放图像的详细信息，参阅“PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3操作手册”

3

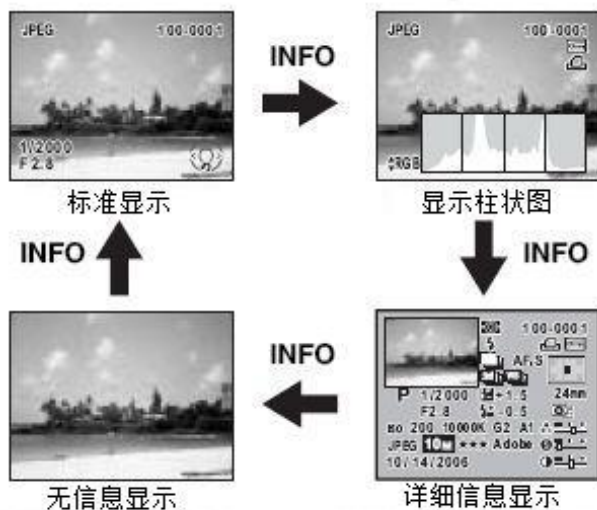
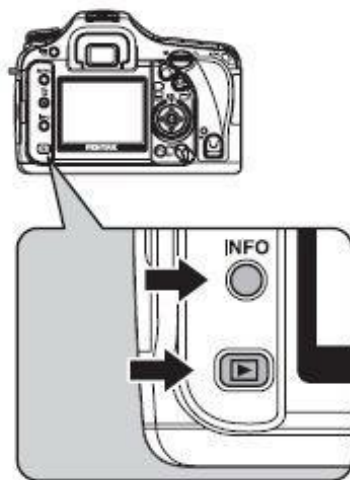
Basic Operations

1 拍摄完毕后按回放键

最后拍摄的图像(文件名中数字最大的那个)将会显示在LCD显示屏上

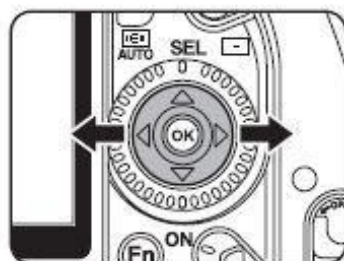
回放时按INFO键会显示信息，如图像的各项数据及文件名

更详细的显示信息，参考P24和P25



2 按四向控制键的“左”和“右”

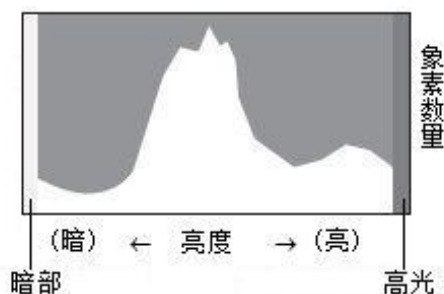
- ◀：前一张图像
- ▶：后一张图像



使用柱状图

柱状图显示了一张图像中明暗的分布情况。柱状图的横轴表示亮度(越向左越黑, 越向右越亮), 纵轴表示当前亮度的像素数

K10D提供了2种柱状图的显示: “明暗分布柱状图”用以显示明暗的分布, “RGB柱状图”用以显示色彩强度的分布



显示柱状图(P25)

拍摄前后的柱状图的形状告诉你图像的明暗分布的正确与否, 这为你实行曝光补偿和决定图片是否保留提供了重要的依据

设定柱状图(P161)

了解柱状图

如果亮度正确, 柱状图将呈现中间高两边低的形状。如果图像过于昏暗, 柱状图的左部将明显高出, 如果图像过于明亮, 柱状图的右部将高出



图像过暗



亮度正确



图像过亮

如果图像十分昏暗, 柱状图的左边部分将被切除(暗部细节丢失), 反之如果图像十分明亮则柱状图的右部将被切除(亮部细节丢失)

当高光/暗部功能打开时, 图像高光部分将以红色闪烁显示, 暗部将以黄色闪烁显示

回放图像(P85)

回放时设定(P186)

设定即时回放及数码预览(P197)

了解对比度

对比度平衡的图像的柱状图呈逐渐上升的形状，对比度高、中间灰度较少的图像的柱状图则呈现两边高中间低的形状

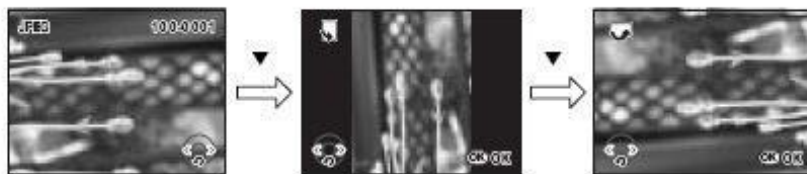
了解色彩平衡

RGB柱状图显示了各个色彩强度的分配，白平衡正确的图像的RGB柱状图各个子图的右侧基本相同，如果只有一种颜色的柱状图左侧倒向左侧则说明这个颜色强度过高

☞ 设定白平衡 (P123)

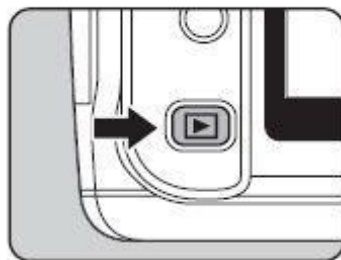
旋 转 图 像

当以快门侧向上、模式转盘向下的持机方式完成拍摄后，K10D提供了依靠传感器来旋转并调整图像方向的功能，你同样可以将图像逆时针以90度为步长依次旋转（如下图）



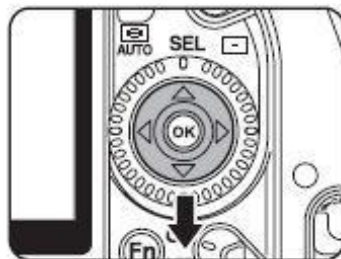
1 拍摄完毕后按回放键

最后拍摄的图像（文件名中数字最大的那个）将会显示在LCD显示屏上



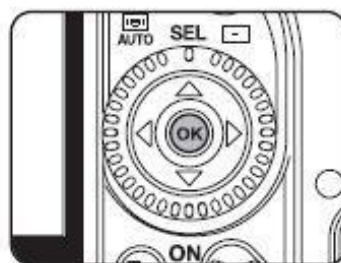
2 按四向控制键的“下”

每按一次图像就会逆时针旋转90度



3 按OK键

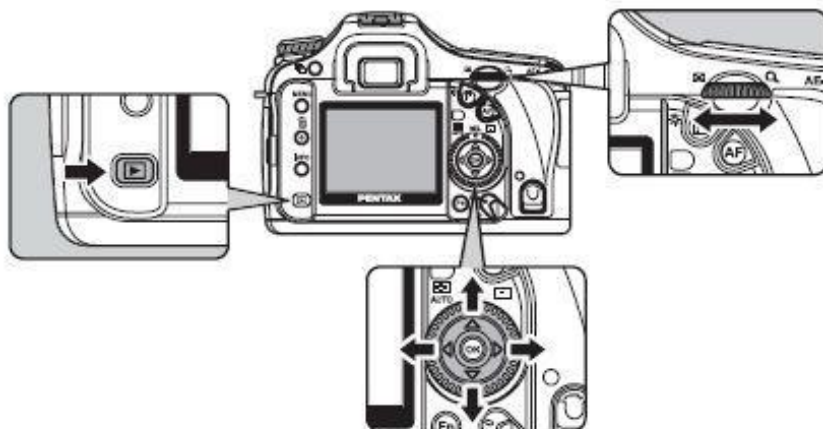
相机将保存旋转后的图像



如果[C自定义设置]菜单中的[自动旋转图像]被设置为关，你将不能旋转图像

放大回放图像

图像可被放大至最大20X



1 按回放键，并用四向控制键选择一张图像

最后拍摄的图像(文件名中数字最大的那个)将会显示在LCD显示屏上



2 向右旋转后拨轮

图像依次放大(从1.2X到20X)



Operations available during Enlarged view

四向控制键	移动放大部分
后转轮(向右转)/绿色按钮	放大图像(最大20X)
后转轮(向左转)/曝光补偿按钮	缩小图像(最小1.2X)
OK键	回复至初始大小
INFO键	打开/关闭图像信息显示
前转轮	显示前一张/下一张图像的同一位置同一放大倍率的图像

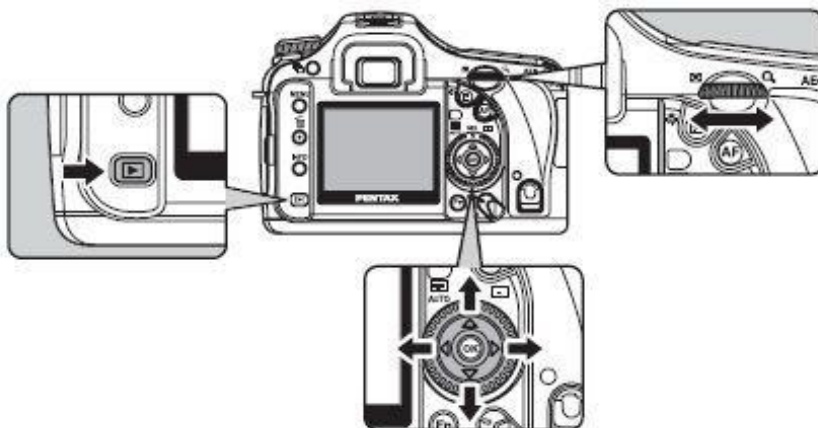
* 第一次向右转动后拨轮的默认放大倍率为1.2X，这可以在[C自定义菜单]中的[初始放大倍率]项修改(P34)



你可以用同样的方法放大即时回放(P65)和数码预览(P71)时的图像

显示多张图像

你可以选择同时在LCD显示屏上显示4、9或16张图像



默认设置为显示9张图片，你可以更改这个数量，在此我们将以9张图片的显示为例进行操作

1 按回放键

最后拍摄的图像(文件名中数字最大的那个)将会显示在LCD显示屏上

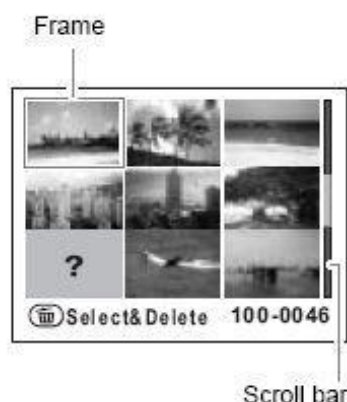


2 向左转动后拨轮(向多张图片显示图标方向)

将有多张图片显示在LCD显示屏上

一次最多显示9张图片。你可以使用四向控制键来选择图像，屏幕的右边有滚动条。当最下行的图像被选定时，再按四向控制键的“下”将会翻页至下9张图片

当一张图像无法显示时，将出现“？”



3 向右转动后拨轮(向放大图标方向)或按OK键确认

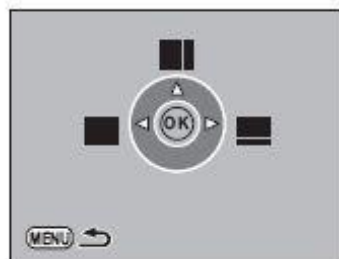
被选定的图像将显示在LCD显示屏上



设定多张图像显示的数量

1 在多张图像显示界面按Fn键

多张图像显示选项菜单将显示在LCD显示屏上



2 用四向控制键的“左”“上”和“右”来选择一次显示的图像的数量

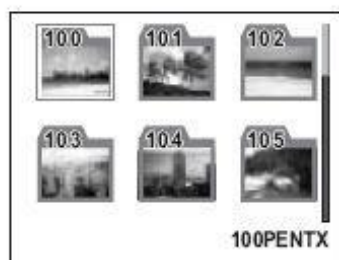
◀	4张图像
▲	9张图像
▶	16张图像

回到多张图像显示界面

显示文件夹

你也可以设置相机在多张图像显示时显示文件夹

1 向左转动后拨盘(上页第3步所示)



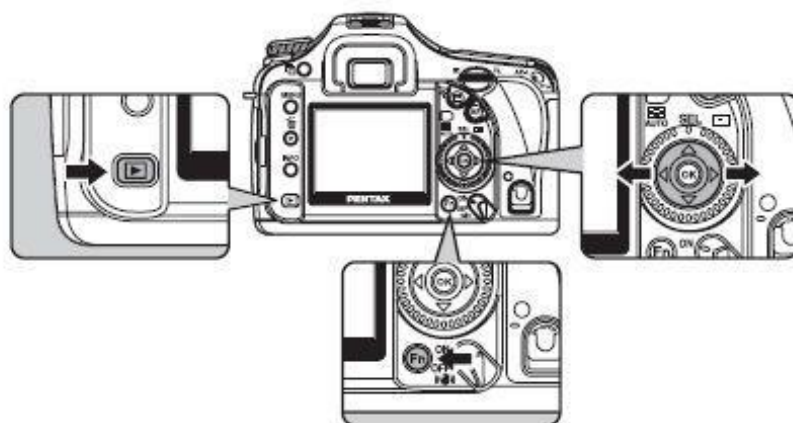
2 用四向控制键选择你要查看的文件夹并按OK键确定

文件夹中的图像将根据多张图像显示选项菜单中的设置的数里显示在LCD显示屏上

幻灯片回放

你也可以连结回放SD卡上的所有图像。

开始连续回放，使用LCD显示屏上显示的菜单界面



1 先按回放键并用四向控制键选择要查看的图像

最后拍摄的图像(文件名中数字最大的那个)将会显示在LCD显示屏上



2 按Fn键

Fn菜单将显示在LCD显示屏上



3 按四向控制键的“右”

开始界面将显示在LCD显示屏上，相机将开始幻灯片回放



幻灯片回放过程中可用的操作

OK键	暂停
四向控制键“左”	查看上张图像
四向控制键“右”	查看下张图像
四向控制键“下”	停止

幻灯片回放暂停时可用的操作

OK键	恢复(重新开始)
四向控制键“左”	查看上张图像
四向控制键“右”	查看下张图像
四向控制键“下”	停止

4 停止幻灯片回放

幻灯片回放或暂停时进行以下操作可退出幻灯片回放：

- 按四向控制键的“下” *1
- 半按快门 *2
- 按AF键 *2
- 按回放键 *2
- 将主开关拨到“0”档 *2
- 转动模式转盘 *2
- 按MENU键 *3

- *1 幻灯片回放结束后回到回放模式
- *2 幻灯片回放结束后回到拍摄模式
- *3 幻灯片回放结束后显示回放菜单



你可以在[回放]菜单中设置幻灯片回放的显示时间，你也可以从[回放]菜单启动幻灯片回放(P187)

连接视频设备

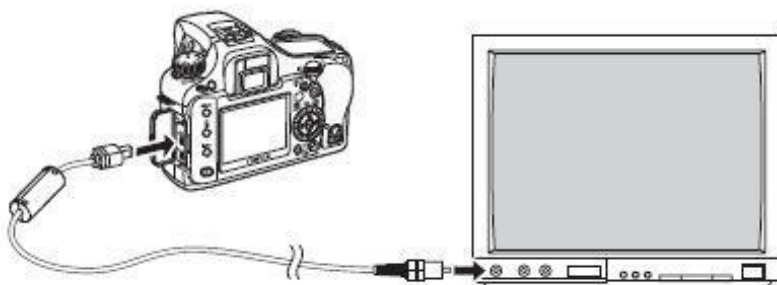
你可以通过视频线在电视以及其他带有视频输入口的显示器上回放图像。

连接视频线前确认电视和相机均已关闭

☛ 设定视频输出信号格式 (P195)

3

Basic Operations



1 打开接口仓盖，将视频线一端插入USB/视频接口

2 将视频线的另一端插入视频设备的视频输入口

3 打开视频设备和相机



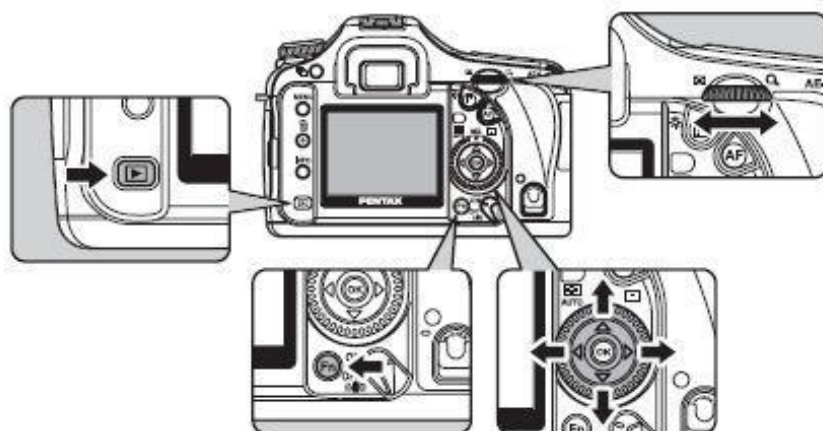
- 长时间连结使用相机建议使用交流适配器D-AC50 (可选购) (P47)
- 有些视频设备 (如TVs) 有多个视频输入口，这时应参考视频设备的操作手册来确定与相机相连的视频输入口
- 根据国家及地区的不同，如果选择的视频输入信号格式不正确，可能导致无法回放图像，这时请更改视频输出信号格式 (P195)
- 连接视频设备后相机的LCD显示屏自动关闭

为图像添加数码滤镜效果

你可以给图像加上数码滤镜效果，修改后的图片将以不同的文件名保存



- 不可给RAW文件加数码滤镜效果
- 需要更多效果可大[回放]菜单中设置数码滤镜



1 在回放模式下按Fn键

Fn菜单将显示在LCD显示屏上



2 按四向控制键“右”

滤镜选择界面将显示在LCD显示屏上



3 用四向控制键(“左”和“右”)选择一幅图像

4 用四向控制键(“上”和“下”)选择一个滤镜

你可以通过LCD显示屏预览滤镜效果

5 通过前拨轮和后拨轮进行调节



颜色滤镜



细长化滤镜

滤镜名称	功能	前拨轮	后拨轮
黑白滤镜	转换为黑白图像，通过改变饱和度来达到黑白颜色滤镜的效果	—	黑白/红/绿/蓝
怀旧效果	加上一层葡萄色以达到怀旧相片的交果，3级浓度可选	—	3级浓度
颜色滤镜	加上18种色彩滤镜中的一种(6种颜色，每种颜色3级浓度可选)	红/绿/蓝/黄/紫/青	颜色浓度(3级)
柔化滤镜	通过减弱图像锐度来达到柔化图像的效果，3级可选	—	3级柔化度
细化滤镜	改变图像的纵横比例，使高度或宽度变为原来的2倍	—	左：宽度 右：高度
亮度滤镜	改变图像的高度，正负8级可选	—	左：变暗 右：变亮

如果用四向控制键(“左”和“右”)选择了其他滤镜，图像效果也将随之改变

6 按OK键

确认保存界面将显示在LCD显示屏上

7 用四向控制键“上”选择到“另存为”



8 按OK键确认

加入数码滤镜效果后的图像将以不同的文件名保存

你可以将RAW文件转换成JPEG文件

F_n菜单将会显示在LCD显示屏上



记录在RAW文件中的各参量将显示在LCD显示屏上

如果不改变这些数据，跳到第7步



4 按Fn键

5 用四向控制键(“上”和“下”)选择要改变的参量

你可以改变以下参量

像素	10M (3872×2592), 6M (3008×2000), 2M (1824×1216)
文件质量	★★★ 最佳, ★★ 较好, ★ 好
白平衡	AWB 自动, 日光, 阴影, 多云, N 日光荧光灯, W 白光日光灯, D 日光色荧光灯, 钨丝灯, 闪光灯, 手动, 色温 (3种)*
感光度	-2.0~+2.0
影调	自然, 明亮
饱和度	-3.0~+3.0
锐度	-3.0~+3.0
对比度	-3.0~+3.0

* 拍摄时白平衡设为“色温”时，此处可以有4种选择



此时相机不提供白平衡漂移，手动测光白平衡，手动输入的色温

6 用四向控制键(“左”和“右”)改变参量值

7 按OK键确定

确认保存界面将显示在LCD显示屏上



8 按四向控制键“上”选到“另存为”

9 按OK键

编辑后的图像将以不同的文件名保存

删除图像

删除单个图像

每次你可以删除一个图像



- Deleted images cannot be restored.
- Protected images cannot be deleted.

3

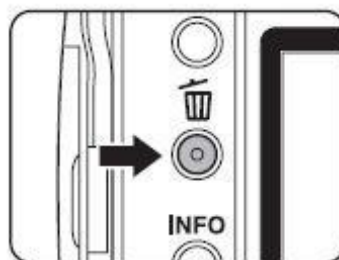
Basic Operations

- 1 按回放键，用四向控制键（“左”和“右”）选择要删除的图像



- 2 按删除键

删除界面将显示在LCD显示屏上



- 3 用四向控制键“上”选择“删除”

如果图像以RAW+JPEG格式存储的文件，选择要删除的文件格式

删除JPEG文件	仅删除JPEG文件
删除RAW文件	仅删除RAW文件
删除RAW+JPEG	同时删除RAW和JPEG文件



4 按OK确认

图像被删除

删除所有图像

你也可以一次性删除所有文件

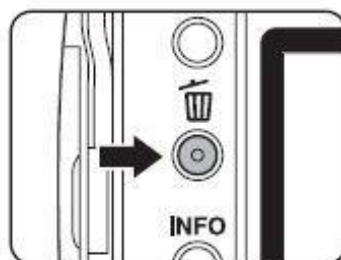


- 已删除的文件将无法恢复
- 受保护的文件无法删除

1 按回放键

2 连按2次删除键

删除所有图像界面将显示在LCD显示屏上



3 用四向控制键“上”选择到“删除”



4 按OK确认

所有图像被删除

删除所选的图像 (在多张图像回放界面)

你可以在多张图像回放界面一次性删除多张图像



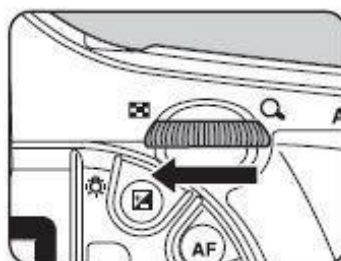
- 已删除的文件无法恢复
- 写保护的文件无法删除
- 一次只能选择同一个文件夹下的多张图像

1 按回放键

最后拍摄的图像(文件名中数字最大的那个)将会显示在LCD显示屏上



2 向左(曝光补偿图标方向)转动后拨轮

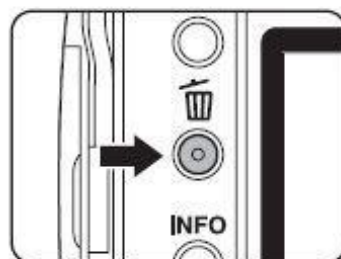


多张图像显示界面将显示在LCD显示屏上



3 按删除键

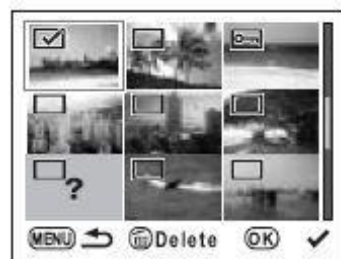
- 将在LCD显示屏上显示(前面的东西估计是乱码)



4 用四向控制键选择要删除的图像并按OK键

被选择的图像的左上角会出现带钩的图标

按Fn键可以选择所有图像(根据图像的大小此操作可能会消耗部分时间)



5 按删除键

确认删除界面将在LCD显示屏上显示

6 用四向控制键“上”选择到“删除”



7 按OK确定

选定的文件被删除

防止图像被删除（保护）

你可以保护图像以避免意外的删除



格式化SD卡会删除受保护的文件

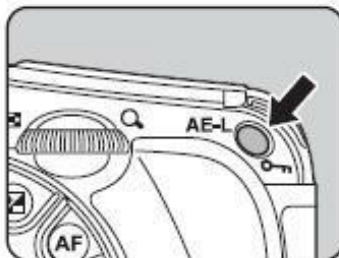
1 按回放键，用四向控制键（“左”和“右”）选择要删除的图像

最后拍摄的图像（文件名中数字最大的那个）将会显示在LCD显示屏上



2 按“保护”键

加保护界面将会显示在LCD显示屏上



3 用四向控制键“上”选择“保护”



4 按OK确定

图像已经加上保护



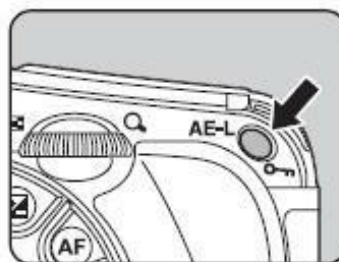
- 第3步中选择[取消保护]即可取消图像的保护
- “保护”图标会显示在带有保护的图像上（P24，25）

保护所有文件

1 按回放键

2 连接2次“保护”键

保护所有图像界面将显示在LCD显示屏上



3 用四向控制键“上”选择到“保护”并按OK键确定

SD卡中存储的所有图像都被加上了保护



在第3步选择“取消保护”可以取消所有图像的保护

设置打印服务 (DPOF)

你可以将存储有图像的SD卡带到传统的打印店打印照片

DPOF (数码打印格式) 设置允许你选择需要打印的图像或给图像加上日期



不能对RAW文件进行DPOF设置

3

Basic Operations

打印单张图像

对每张需要打印的图像进行如下设置

数量	设置需要打印的数量，最多99张
日期	选择是否为图像加上日期

1 按回放键，用四向控制键选择一张图像

2 按Fn键

Fn菜单将会显示在LCD显示屏上



3 按四向控制键“上”

如果此图像已经有了DPOF设置，先前的设置(数量和日期)将会显示在LCD显示屏上

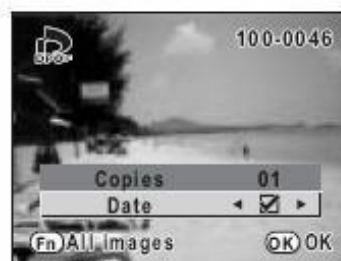


4 用四向控制键(“左”和“右”)选择需要打印的数量, 然后按四向控制键“下”

灰框移至“日期”

5 用四向控制键(“左”和“右”)选择是否在图像上加入日期

- ☒ : 打印日期
- ☐ : 不打印日期



6 按OK确定

完成DPOF设置的存储, 回到回放状态



有些打印机可能无法按照DPOF设定将日期打印于图像上

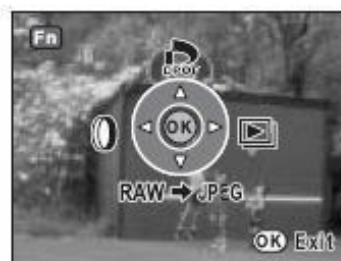


在第4步将数量设置为“00”即可取消DPOF设定

所有图像的设置

1 在回放模式下按Fn键

Fn菜单将会显示在LCD显示屏上



2 Press the four-way controller (▲).

DPOF界面将会显示在LCD显示屏上



3 Press the Fn button.

所有图像DPOF设置界面将会显示在LCD显示屏上



4 Use the four-way controller (◀▶) to choose the number of copies and whether to insert the date (☑) or not (☐).

关于设置DPOF的详细信息，参阅“打印单张图像”(P107)的第4步和第5步

5 Press the OK button.

保存所有图像的DPOF设定，返回回放状态



所有图像DPOF设定的数量将会影响到所有图像的打印数量，打印前请确认数量是否正确



所有图像DPOF设定将会取消先前对单张图像的DPOF设定

使用 PictBridge 打印图像

109

此功能允许你在不连接电脑的情况下直接打印图像(直接打印)

使用PictBridge打印需使用USB连接线(I-USB17)连接相机和支持PictBridge的打印机

在连接到打印机后, 选择需要打印的图像, 打印数量以及是否打印日期

按下述步骤进行直接打印

将相机的[传输模式]设置为[PictBridge](P110)



将相机与打印机连接(P111)



设置打印选项(P106)

打印单张图像(P112)
打印所有图像(P114)
按照DPOF设置打印图像(P116)



• 连接打印机时建议使用交流适配器D-AC50(可选购), 如果连接打印机时相机电池耗尽, 可能导致打印机不正常工作甚至SD卡上数据的丢失

- 传输数据过程中不要断开USB连接线
- 有些打印机可能无法完全按照相机的设定(如打印设置和DPOF设置)进行打印
- 打印数量超过500可能导致错误
- 如果打印机不支持索引服务, 你无法打印一张图像索引(在一张纸上打印将要打印的图像的缩略图)。如果需要打印图像索引, 你必须使用电脑
- 相机无法直接打印RAW文件, 这种情况下可以使用[Raw文件显示](P98)在机内将RAW文件转换至JPEG文件, 或者将RAW文件传输到电脑并用PHOTO Browser 3进行打印
- 关于连接电脑的详细信息, 请参考“PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3操作手册”

3

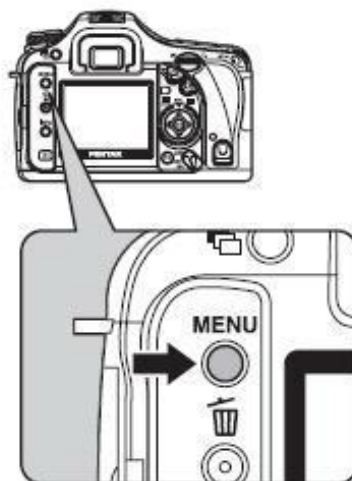
Basic Operations

K10D说明书

设置传输模式

1 按MENU键

[Rec. 模式] 菜单将会显示在LCD显示屏上



2 用四向控制键（“左”和“右”）选择到[设置]菜单



3 用四向控制键（“上”和“下”）选择到[传输模式]

4 按四向控制键的“右”

弹出一个菜单

- 5** 用四向控制键(“上”和“下”)选择到“PictBridge”



- 6** 按OK确定

设置已经改变

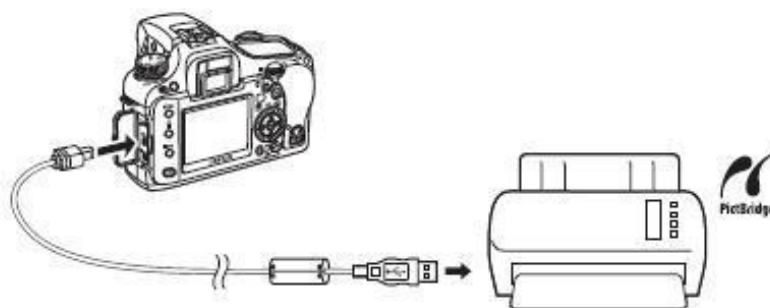
- 7** 按MENU键

将相机连接到打印机

- 1** 关闭相机

- 2** 使用随机附带的USB连接相将相机与支持PictBridge的打印机连接

支持PictBridge的打印机会带有PictBridge图标



3 打开打印机

4 在打印机开机后打开相机

PictBridge菜单将会显示在LCD显示屏上



传输模式设置为“PC”或者“PC.F”时将不会显示PictBridge菜单

打印单张图像

1 用四向控制键（“上”和“下”）在PictBridge菜单中选择“单张打印”



2 按OK确定

单张打印菜单将会显示在LCD显示屏上

3 用四向控制键（“左”和“右”）选择要打印的图像



4 用四向控制键(“左”和“右”)选择打印数量

最多可打印99张

5 用Fn键选择是否打印日期

☒ : 打印日期

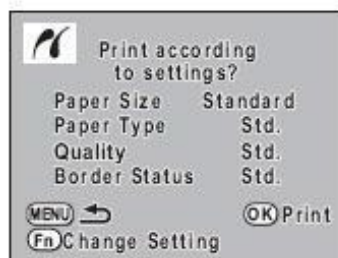
☐ : 不打印日期

6 按OK确定

打印设置确认界面将会显示在LCD显示屏上

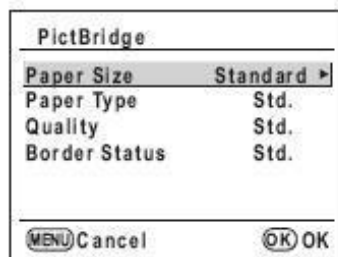
如果使用默认设置打印, 跳到步骤12

需要改变打印设置, 跳到步骤7



7 按Fn键

打印设置更改界面将会显示在LCD显示屏上

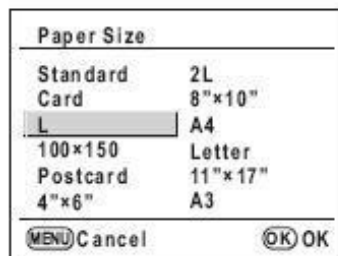


8 选择到“纸张大小”, 然后按四向控制键“右”

纸张大小设置界面将显示在LCD显示屏上

9 用四向控制键设定纸张大小

只能选择打印机支持的纸张大小
[纸张大小] 设置为[默认]时, 相机将按照打印机的默认纸张大小设置进行打印



10 按OK确定

11 按照步骤8到步骤10设置[纸张类型]，[打印质量]和[留边]

完成一项设置后LCD显示屏将显示更改打印设置界面

设置中选择“标准”选项时，相机将按照设置打印机的默认设置进行打印

[纸张类型]的“*”越多代表纸张质量越好

[质量]的“*”越多代表打印质量越好

12 连接2次OK键

相机将按照设置打印图像

按MENU键可以取消打印

打印所有图像

1 在PictBridge界面用四向控制键(“上”和“下”)选择到“打印所有图像”



2 按OK确定

打印所有图像界面将显示在LCD显示屏上

3 选择打印数量和是否打印日期

设定的打印数量以及是否打印日期都将影响到所有的图像

关于这些设置的详细信息，参照“打印单张图像”的步骤4和步骤5 (P113)



4 按OK键

打印设置确认界面将会显示在LCD显示屏上

关于更改这些设置的详细信息，参照“打印单张图像”的步骤7到步骤10 (P113-P114)

5 在“打印设置确认界面”上按OK键

所有图像都将按照设置进行打印

按MENU键可以取消打印

按照 DPOF 设置打印图像

1 用四向控制键（“上”和“下”）在 PictBridge 菜单选到 [DPOF 自动打印]

2 按 OK 确定

按照 DPOF 设置打印图像界面将会显示在 LCD 显示屏上，用四向控制键（“左”和“右”）为每一张图像设定打印数量以及是否打印日期，以及总计打印数量，打印服务会进行打印设置（P106）



3 按 OK 键

The print settings confirmation screen appears.

Refer to Steps 7 to 11 of “Printing Single Images” (p.113 and 114) for details on how to change the settings.

4 在打印设置确认界面按 OK 键

相机将按照设置打印图像

按 MENU 键可以取消打印

断开 USB 连接

完成打印后断开相机与打印机的 USB 连接

1 关闭相机

2 断开相机与打印机之间的 USB 连接线

4 功能参考

本章将向你讲述K10D的高级功能的使用

设置文件格式	118
对 焦	130
设 定 曝 光	138
拍摄前确认快门光圈值, 曝光值以及对焦状况	169
使用内置闪光灯	172
设置拍摄后回放	186
相机设置	188
恢复出厂设置	201

设置 JPEG 文件像素

你可以从10M、6M和2M中选择JPEG文件的像素大小，像素越多则文件尺寸以文件大小越大，文件大小也会受“JPEG文件质量”设置的影响而改变，默认设置为10M (3872×2592)

10M	3872×2592	10"×12" / A3
6M	3008×2000	8"×10" / A4
2M	1824×1216	5"×7" / A5

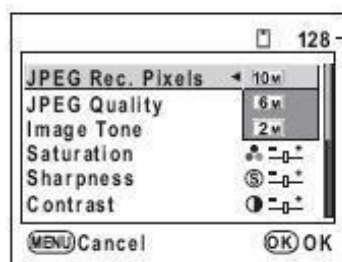
4

Function Reference

上表中的纸张大小为当前像素下可选的打印效果，打印最终质量受图像质量、曝光控制、打印机分辨率等多种因素的影响

你可以在[Rec. 菜单]中的[JPEG记录像素]项中更改JPEG文件像素

JPEG文件像素改变后，显示屏右上角的剩余图像数里也随之变化



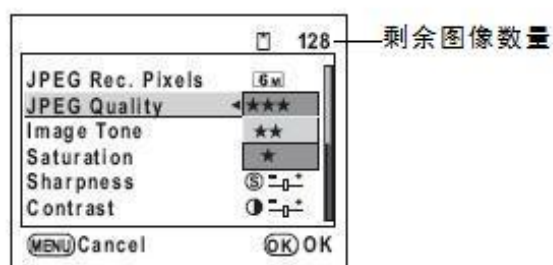
剩余图像数里

设置 JPEG 文件质量

你可以对 JPEG 文件质量进行设置，文件大小也会受 [JPEG 文件像素] 设定的影响，默认设定为 “***” (最佳)

★★★	最佳	↑ 图像更清晰，文件更大 ↓ 图像更模糊，文件更小
★★	较好	
★	好	

你可以在 [Rec. 模式] 菜单中的 [JPEG 文件质量] 项中设置 JPEG 文件质量
JPEG 文件质量改变后，显示屏右上角的剩余图像数量也随之变化

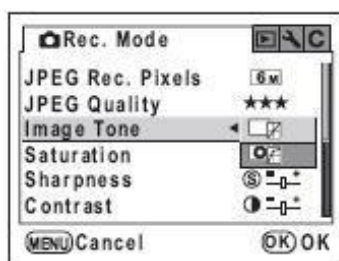


Setting the Image Tone

设置图像色调，默认设置为“自然”

	自然	正常拍摄图像，适合后期修改
	明亮	图像将更亮，更加锐利，对比度更高

你可以在[Rec. 模式]中设定色调(P29)



“自然”模式和“明亮”模式中均可以自定义不同的饱和度，锐度和对比度

4

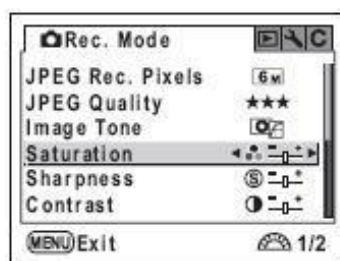
Function Reference

设置锐度 / 饱和度 / 对比度

锐度/饱和度/对比度各有5档可供选择，默认高置均为[0]

饱和度	设定色彩饱和度
锐度	锐化或柔化物体边缘
对比度	设定图像对比度

你可以在 [Rec. 模式] 菜单中设定锐度/饱和度/对比度 (P29)



+ 高饱和度

- 低饱和度



+ 高锐度

- 低锐度



+ 高对比度

- 低对比度

设置文件格式

你可以设定存储图像的格式，默认设定为JPEG

JPEG	图像保存为JPEG格式，你可以在[Rec. 模式]菜单下设置[JPEG文件像素]和[JPEG文件质量]，根据设定的不同JPEG文件的大小也会发生变化
RAW	RAW数据是指未经任何处理的CCD输出数据，所以白平衡、对比度、饱和度、锐度等效果并未作用于RAW图像而只是以数据的形式保存了下来，你可以使用“RAW图像显示”(P98)或通过将RAW文件传输到电脑后用PENTAX PHOTO Laboratory 3来对RAW图像进行加工并转换为JPEG或TIFF图像。
RAW+	图像将同时保存为RAW和JPEG格式，也可以按相机上的RAW按钮来达到这一目的

4

Function Reference

你可以在[Rec. 模式]的[文件格式]项中设定存储图像格式(P29)

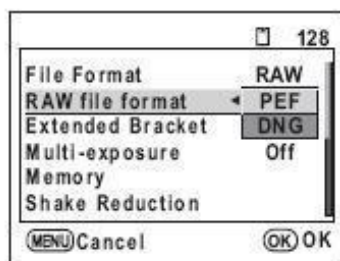
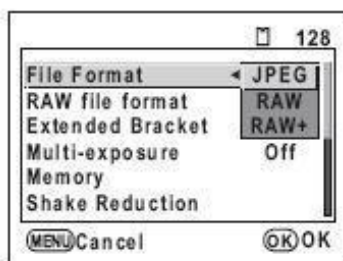
当图像存储格式改变后，显示屏上显示的可拍摄剩余图像数量也会随之变化

选择以RAW格式记录图像时，在[Rec. 模式]菜单的[RAW文件格式]项目中你可以选择PEF或DNG格式的RAW文件，默认设置为PEF格式

PEF：PENTAX自订的RAW文件格式

DNG：ADOBE Systems公司开发的广泛用途，公开的RAW文件格式

当图像存储格式设置为RAW或RAW+时，可拍摄剩余图像数量将显示在显示屏的右上角，设置为JPEG格式时，改变RAW文件存储格式时不会在此处显示可拍摄剩余图像数量



按RAW按钮后，相机会将拍摄的第一张图像保存为RAW+JPEG格式，随后的图像依旧保存为事先设定的格式，如果要将RAW+JPEG格式使用至第二次按RAW按钮，可以在[C自定义功能设定]菜单中设置[一键RAW+JPEG]

设定白平衡

白平衡是通过参照白色物体的颜色来调整图像的色彩的。如果你对相机的色彩平衡，或者使用自动白平衡拍摄的图像的色彩感到不满，又或者你想要创造出别具一格的图像色彩，你可以更改白平衡。默认设置为自动白平衡

AWB	自动	自动调整白平衡(大约从4000K到8000K)
	日光	日光下拍摄时使用(大约5200K)
	阴影	阴影下拍摄使用，减少图像中的蓝色调(大约8000K)
	多云	多云天气拍摄使用(大约6000K)
	荧光灯	荧光灯光照下拍摄使用，你可以选择荧光灯的种类，有W(白色，大约4200K)，N(中性白，大约5000K)和D(日光灯，大约6500K)可供选择
	钨丝灯	钨丝灯光照下拍摄使用，减少图像中的红色调(大约2850K)
	闪光灯	使用内置闪光灯拍摄使用(大约5400K)
	手动	根据环境手动调整白平衡，以白色物体显示白色为准
K	色温	通过调节色温的方式调整白平衡，你可以自定义3种色温并保存

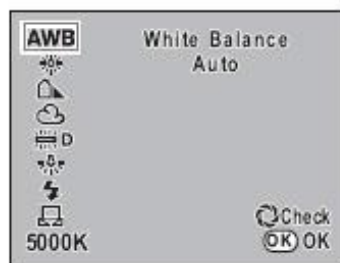
* 表中色温(K)均为估计值，并不能保证颜色的完全重现

1 按Fn键

Fn菜单将会显示在LCD显示屏上

2 按四向控制键“左”

白平衡界面将会显示在LCD显示屏上



3 用四向控制键(“上”和“下”)进行设置

将主开关拨到“0”档即可查看白平衡设定前后的数码预览

通过数码预览可以更简便地设定白平衡漂移

4 连接2次OK键

设定白平衡完成，相机进入拍摄模式



- 手动调整方法参见P125
- 无论[C自定义功能设定]菜单中的[预览]模式项中的设置是什么，此处的预览将使用数码预览

4

Function Reference

使用白平衡漂移

K10D提供了白平衡漂移功能

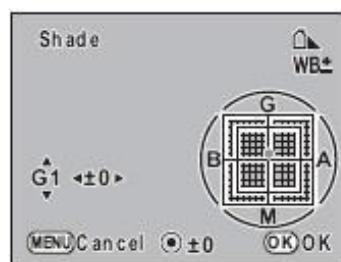
1 先依照“设定白平衡”中的步骤1到步骤3设定白平衡

2 按四向控制键“右”

白平衡漂移界面将会显示在LCD显示屏上

3 用四向控制键设定白平衡漂移

G-M和B-A轴提供7级225格



GM补偿	调整绿色和紫色的色调	◀▶
BA补偿	调整蓝色和黄色的色调	▲▼

按绿色按钮即可重设GM和BA补偿值

4 按OK确定

返回白平衡设置界面

5 连接2次OK键

白平衡设置完成，相机进入拍摄模式



在自动白平衡模式下使用白平衡漂移，需在[C自定义菜单中]将[白平衡漂移]项设为[开启]

手动调整白平衡

你可以根据拍摄环境的光照来手动调整白平衡

在手动白平衡模式，相机可以保存微小的色温变化，这是预设的白平衡(P123)所无法精确做到的

通过手动调节白平衡可以获得最佳的色彩平衡

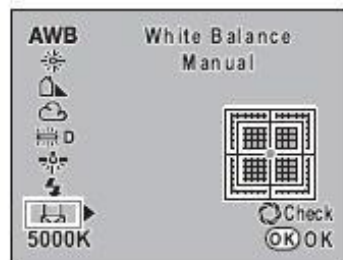
1 按Fn键

Fn菜单将会显示在LCD显示屏上

2 按四向控制键“左”

白平衡平衡设置界面将会显示在LCD显示屏上

3 用四向控制键“下”选到“手动”



4 按四向控制键“右”

白平衡漂移界面将会显示在LCD显示屏上

- 5** 在拍摄环境的光照条件下进行白平衡设定，将镜头对准一张纯白的纸或白色物件，使取景器中只看到白色物体

- 6** 完全按下快门

如果无法按下快门，将对焦模式拨杆拨到MF

“测量范围”屏幕将显示在LCD显示屏上



- 7** 用后拨轮选择测量范围的种类-全屏或者区域测量

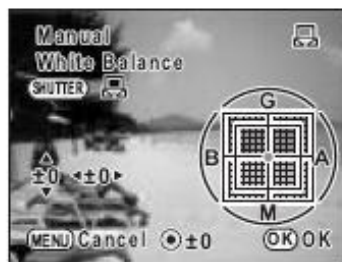
如果选择全屏跳到步骤9

- 8** 用四向控制键选择需要测量的区域

- 9** 按OK确定

测量结束后白平衡漂移界面将会显示在LCD显示屏上

如果需要使用白平衡漂移，参考“使用白平衡漂移”的步骤(P123)



- 10** 按OK确定

返回白平衡设置界面

- 11** 连接2次OK键

白平衡设置完成，相机进入拍摄模式



- 此时按下快门只是设定白平衡，不会进行图像拍摄
- 如果测量失败则显示[NG]，当显示“返回白平衡漂移界面”时按OK键
- 如果图像严重过曝或严重欠曝，白平衡可能无法调整，这种情况下先调整曝光至正确值再行调整白平衡

通过色温调整白平衡

手动设置色温

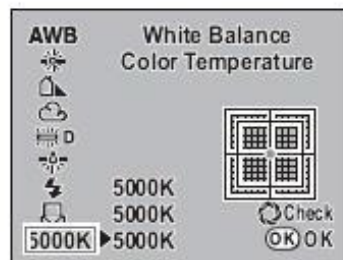
1 按Fn键

Fn菜单将会显示在LCD显示屏上

2 按四向控制键“左”

白平衡设置界面将会显示在LCD显示屏上

3 用四向控制键“下”选定色温(默认设置为5000K)



4 按四向控制键“右”

5 用四向控制键(“上”和“下”)选择色温

你可以自定义3组色温并保存，自定义的色温将被保存在你选择的位置，你也可以用同样的方法重设已经保存的色温

6 按四向控制键“右”

输入色温的界面将显示于LCD显示屏上

(=micro-reciprocal degree) 迈尔德, 逆标色温, 微倒数度(用色温度的倒数来标志温度的单位)

7 用前后拨轮调节色温

两个拨轮分别控制不同的步长

	开尔文	迈尔德*
前拨轮	1步长(100K)	1步长(20M)
后拨轮	10步长(1000K)	5步长(100M)

* 默认的色温以开氏标识, 你可以在[C自定义功能菜单]中的[色温步长]项目中设置为迈尔德, 但是将转换到开氏并显示

你也可以使用两种标识对白平衡漂移(P123)进行设置

8 按OK确定

相机保存设置后回到白平衡设置界面, 将主开关拨到“0”档可以查看色温调整前后的数码预览图像

9 连接2次OK键

完成白平衡设置, 相机进入拍摄模式

什么是色温

蓝色的色温高, 红色的色温低, 色温以绝对温度(开尔文)为单位来表示这种光线颜色的变化, K10D可以通过设置色温来保证在各种环境下拍摄的图像的真实色彩还原

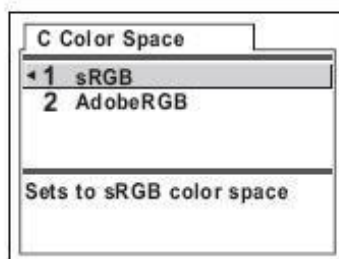


设定色彩空间

你可以设置色彩空间，默认设置为[sRGB]

1	sRGB	设定色彩空间为[sRGB]
2	AdobeRGB	设定色彩空间为[AdobeRGB]

在[C自定义功能]菜单中的[色彩空间]选项设置色彩空间(P34)



根据色彩空间的不同，文件名也会不同
 sRGB色彩空间下： IMGpxxxx.JPG
 AdobeRGB色彩空间下： _IGpxxxx.JPG
 [xxxx]代表文件名序号

什么是色彩空间

不同的输入/输出设备的色彩范围是不同的，相机、显示器、打印机都有自己的色彩范围

这个色彩范围就叫做色彩空间

为了统一不同设备的不同的色彩空间，技术人员制定了一个标准色彩空间。K10D支持sRGB和AdobeRGB两种色彩空间

sRGB被大部分设备所认可，例如电脑

AdobeRGB拥有着比sRGB更为宽广的色彩范围，更适合专业人员或工业输出。在AdobeRGB色彩空间下创造的图像在sRGB兼容设备输出时可能比在sRGB色彩空间下创造的相同图像显得更为明亮

对 焦

你可以在以下两种中选择对焦模式

AF	自动对焦	半按快门时相机自动完成对焦工作
MF	手动对焦	手动调整焦点以合焦

使用自动对焦

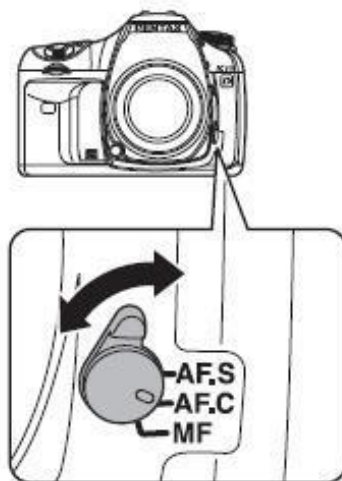
可以使用AF.S(单点对焦)，这时半按快门相机完成对焦并锁定焦点，你也可以选择使用AF.C(连续对焦)，此时半按快门后相机持续地调整焦点以保证拍摄对象始终合焦

出厂设置为AF.S

4

Function Reference

1 将对焦模式拨杆拨到AF.S或AF.C



AF.S	单点对焦	半按快门相机完成对焦并锁定焦点
AF.C	连续对焦	半按快门后相机持续地调整焦点以保证拍摄对象始终合焦

2 通过取景器取景，然后半按快门



取景器内将显示合焦指示图标（此图标闪烁则表示无法合焦）

❗ 难以对焦的物体 (P66)



合焦指示图标



- 按AF键同样可以进行对焦
- AF.S (单点对焦) 模式下，合焦后焦点即被锁定，如要改变对焦对象，需要先松开快门
- AF.C (连续对焦) (P130) 模式下，焦点会被不断调整，在完全按下快门时让镜头始终对准移动的拍摄对象
- 在AF.S (单点对焦) (P130) 模式下，对焦完成前快门是无法按下的，如果拍摄对象距离相机太近，先后退再进行拍摄。如果拍摄对象很难对焦，请切换至手动对焦 (P66) (P136)
- 在AF.S (单点对焦) 模式下，如果在阴暗环境下拍摄，可以弹出内置闪光灯，半按快门时闪光灯会闪光数次以辅助对焦系统合焦
- 在AF.C 模式下，如果拍摄对象不断移动，当半按快门时对焦系统会自动跟踪拍摄对象，相机会自动进行连续对焦操作

选择对焦区域(自动对焦点)

你可以选定取景器的某一部分进行对焦。默认设置为“自动选择”

选定的AF点在取景器中显示为红色

	自动	如果拍摄对象不在取景器中心，相机自动选择最佳的对焦点
SEL	选择	在11个AF点中选择一个进行对焦
	中心	设定为对取景器的中心进行对焦

4

通过AF点切换拨盘进行设定 (P18)

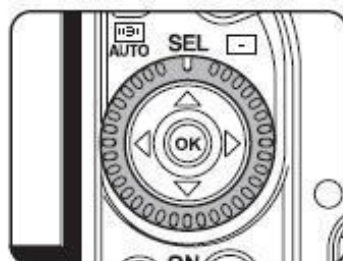
Function Reference



- 当[C自定义功能菜单]中的[加亮AF区域]选项设置为“关”时，AF点不会显示在取景器中 (P33)
- 当使用DA，DA F，FA J，FA以及F系列镜头以外的镜头时，AF点会被强行设定在取景器中心

在取景器中设定对焦位置

- 1 将AF点切换拨盘拨到SEL (选择)



- 2 通过取景器取景并确认拍摄对象的位置



- 3 用四向控制键选择合适的AF点

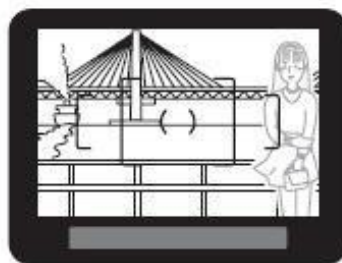
被选定的AF点在取景器中显示为红色(加亮AF区域)，你可以通过颜色来查看自己选择的对焦点的位置

锁定焦点

如果拍摄对象处在对焦区域以外，相机就无法自动在拍摄对象上合焦，这种情况下你可以先对拍摄对象进行对焦，然后使用对焦锁定功能并重新构图

1 在取景器中确认合适的构图

当拍摄对象处在对焦区域以外时使用对焦锁定功能



例：
此时拍摄对象处在对焦范围以外，而背景中的房子却被合焦

2 将拍摄对象置于取景器的中央并半按快门

合焦后取景器内将显示合焦指示图标(此图标闪烁则表示未合焦)



3 锁定焦点

保持快门半按状态，焦点即被锁定

4 保持半按快门重新构图， 随后完全按下快门拍摄

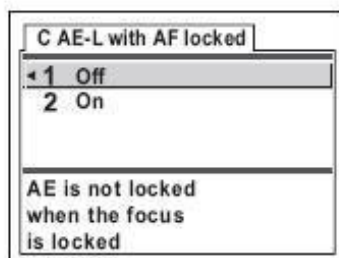


- 合焦后取景器内将显示合焦指示图标
- 焦点锁定后转动镜头的变焦环可能导致拍摄对象离开焦点
- 可以关闭蜂鸣声 (P189)

使曝光值随焦点一起锁定

在[C自定义功能设置]菜单中开启[AE-L随同AF锁定] (P33) 便可让曝光值随焦点一起锁定，默认设置对焦锁定时曝光值不锁定

1	关	曝光值不随焦点一起锁定
2	开	曝光值随焦点一起锁定



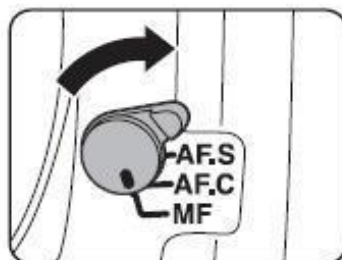
手动调整焦点（手动对焦）

进行手动对焦时，你可以使用取景器中的合焦指示图标判断是否合焦，你也可以通过查看取景器中拍摄对象是否清晰来进行合焦与否的判断

使用合焦指示图标

可以在合焦指示图标的帮助下进行手动对焦

1 将对焦模式拨杆拨到MF档



2 通过取景器取景，半按快门后转动镜头的对焦环对焦



当拍摄对象合焦时取景器中会显示合焦指示图标，同时你将听到一声蜂鸣



合焦指示图标

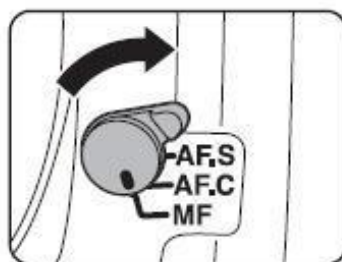


- 当拍摄对象难以对焦(P66)时，依靠取景器中拍摄对象清晰程度进行手动对焦，此时合焦指示图标不会出现
- 可以关闭蜂鸣(P189)

通过观察取景器手动对焦

你可以通过观察取景器在中拍摄对象清晰程度进行手动对焦

1 将对焦模式拨杆拨到MF档



2 通过取景器取景，半按快门后转动镜头的对焦环对焦，合焦后取景器中拍摄对象将变得锐利

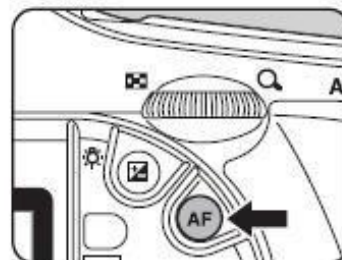


使用AF键

AF按钮的任用的是使自动对焦系统工作，这就像在AF模式下半按快门(拍摄依旧由完全按下快门实现)

在AF.S(单点对焦)模式下按AF键后，焦点即被锁定

在AF.C(连续对焦)模式下按AF键后，相机会跟踪拍摄对象进行连续对焦



光圈和快门的效果

拍摄对象的正常曝光由快门速度和光圈大小的组合而确定
对某一特定拍摄对象，会有多种正确的快门与光圈的组合
不同的组合形成不同的拍摄效果

快门速度的效果

④ 快门速度控制CCD接收光的时间长短

● 慢速快门

如果拍摄对象正在移动，慢快门会导致对象的模糊，因为快门打开的时间过长

当然有准备地使用慢速快门也可以造就运动的效果（例如拍小河，瀑布，波浪等）



● 快速快门

快速快门会将运动对象的动作凝固

快速快门也会减少相机震动

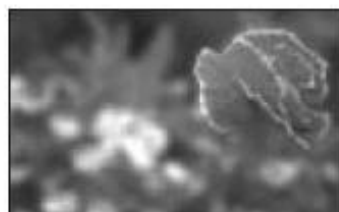


光圈的效果

通过改变光圈大小可以调整射到CCD上的光的多少

● 放大光圈(减小光圈值)

相比合焦对象离相机更近或更远的物体将更多地处在景深之外，例如拍摄一朵花，放大光圈会使花朵前后的景物变得模糊，突出了花本身



● 缩小光圈(增大光圈值)

景深将变得更大，例如拍摄同样一朵花，缩小光圈会使花朵前后的景物更加清晰



什么是景深

当一个拍摄对象合焦后，此对象前后一定距离内的物体都将在焦点对，这个距离就称为景深

- K10D的景深将随着镜头的不同而改变，相比于传统35mm相机大约差1档光圈(景深更浅)(注：我不知道这是怎么得出来的，理论上景深和相机无关...)
- 镜头焦距越短，拍摄对象离相机越远，景深就会越大(有些镜头因为设定原因不带有景深指示)

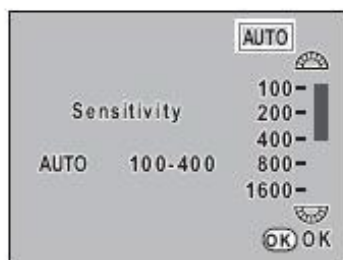
景深	更浅	←→	更深
对焦区域	更窄	←→	更宽
光圈	更大 数值更小	←→	更小 数值更大
镜头焦距	更长 远摄	←→	更短 广角
拍摄对象距离	更近	←→	更远

设置感光度

你可以根据拍摄环境的光照条件设定感光度

感光度可以设置为“自动”，也可以从ISO100到1600间选择，默认设置为“自动”

你可以在Fn菜单中设置感光度(P36)



4

Function Reference



- 曝光模式设为Sv(感光度优先模式)时Fn菜单中的感光度设定将失效
- 曝光模式设为TAv(快门&光圈优先模式)时感光度设定只有“自动”为有效
- 感光度越高图像噪点越多
- 你可以在[C自定义功能设置]菜单中的[感光度步长]选项(P162)设置ISO感光度步长为1EV或者同曝光补偿步长相同

设置自动感光度范围

你可以设置自动感光度的范围，默认设置为“ISO100-400”

在Fn菜单的[感光度]项中用前后拨轮设定(P33)

前拨轮	设定最低允许感光度
后拨轮	设定最高允许感光度



曝光模式为M(Hyper-manual)，B或X(闪光X同步)档时，感光度不能设定为“自动”

ISO 警告

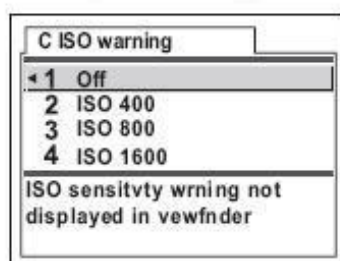
当感光度达到或超过你所设定的范围时ISO警告会显示在取景器上。

将感光度设定为一个不常用的值以免提高感光度时忘记重设。

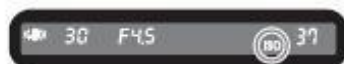
默认设置为不显示ISO警告。

1	关	不显示ISO警告
2	ISO 400	ISO设到400或更高时显示ISO警告
3	ISO 800	ISO设到800或更高时显示ISO警告
4	ISO 1600	ISO设到1600或更高时显示ISO警告

你可以在[C自定义功能菜单]的[ISO警告]项设置(P33)



当感光度达到或超过你所设定的范围时取景器中将显示”ISO“图标。



当感光度设为”自动“ (P140)时，即使达到或超过预设值，ISO警告也不会显示。

设置测光模式

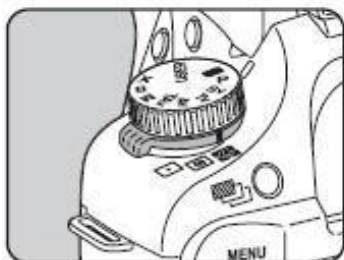
可以选择取景器中的一部分进行对环境亮度的测光并决定曝光值，你可以选择“多区测光”，“中央重点测光”和“点测光”，出厂设置为“多区测光”

	多区测光	将取景器范围分为16个区，对每个区进行测光并确定合适的曝光值
	中央重点测光	以中央为重点，对整个取景器范围进行测光并确定曝光值
	点测光	仅对取景器中央进行测光并确定曝光值

4

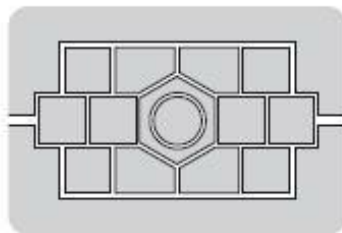
Function Reference

你可以通过测光模式拨杆进行设定(P18)



使用多区测光

使用多区测光时取景器将被分为如图所示的16个区域，此模式下相机会自动确定每个区域内的高度



当使用非DA, D FA, FA J, FA, F以及A系列镜头，或者镜头光圈环设为非自动时，就算选择了“多区测光”，相机也会设定为“中央重点测光”（只能在[C自定义功能设置]菜单下的[使用光圈环]设为“允许”时才可使用）

多区测光时连动曝光与AF点

用多区测光时，你可以在[C自定义功能设置]菜单中的[连动曝光与AF点]选项(P33)将曝光与AF点设置为连动，默认设置为“关”

1	关	曝光与AF点无关
2	开	曝光与AF点连结运作

使用中央重点测光

测光时将以中央部分为重点，当侧重于使用经验而非由相机自动进行测光时使用这种测光方式

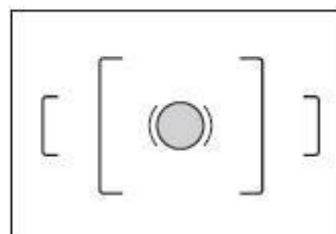
图示中高度越高(中央)说明对光越敏感

这种测光方式并不会对昏暗的场景进行曝光补偿



使用点测光

在点测光模式下，相机只通过取景器范围中间很小的一个区域进行测光(如图示)，当拍摄对象十分微小导致曝光很难调节时，可以同时使用点测光和AE锁定(P162)



设定测光时间

你可以在[C自定义功能设置]菜单中的[测光时间](P33)项中设置测光时间，默认设定为“10秒”

1	10秒	设定测光时间为10秒
2	3秒	设定测光时间为3秒
3	30秒	设定测光时间为30秒

改变曝光模式

相机提供以下9种曝光模式
你可以使用模式拨盘(P38)改变曝光模式

曝光模式	介绍	曝光补偿	改变快门	改变光圈	页码
 绿色模式	拍摄时由相机根据程序排列自动设定快门速度和光圈大小	否	否	否	p.146
P (Hyper-program)	拍摄时由相机根据程序排列自动设定快门速度和光圈大小，此过程中可以使用前拨轮和后拨轮分别改变快门速度和光圈大小，同时相机会自动调整另一个参数的数值	是	是	是	p.147
Sv 感光度优先模式	由用户自己设置感光度，拍摄时由相机自动设定快门速度和光圈大小	是	是	是	p.148
Tv 快门优先模式	由用户自己设置快门速度以表现运动中的物体，使用此模式可以将快速运动的物体凝固，也可以体现出运动感	是	是	否	p.150
Av 光圈优先模式	由用户自己设置光圈大小以达到控制景深的目的，使用此模式可以模糊或锐化背景	是	否	是	p.152
TAv 快门&光圈优先模式	由用户自己设置快门速度及光圈大小，拍摄时相机根据拍摄环境及拍摄主体的光照条件自动调整感光度	是	是	是	p.154

曝光模式	介绍	曝光补偿	改变快门	改变光圈	页码
M (Hyper-manual)	由用户自己设定快门速度和光圈大小以达到最大自由度的拍摄	否	是	是	p.156
B (B门)	允许用户使用慢快门来拍摄烟花、夜景等场景	否	否	是	p.159
X 闪光灯X同步模式	将快门速度锁定在1/180s, 使用不会自动调整快门速度的外置闪光灯时使用此模式	否	否	是	p.160

关于程序排列

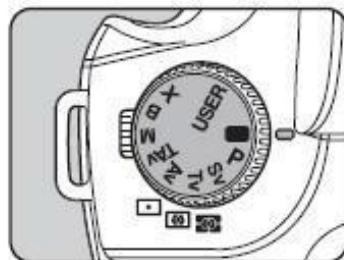
你可以在在[C自定义功能设置]菜单中的[程序排列]项选择以下几种之一，在“绿色模式”和P档下，曝光将会按预设的程序排列进行

普通	普通程序是基本的程序自动曝光
高速 (高速优先)	高速优先模式下相机优先考虑更快的快门速度
景深 (景深优先)	景深优先模式下相机优先考虑更深的景深效果(即更大的光圈)
MTF (MTF优先)	MTF优先模式下，使用DA，D FA，FA或FA J系列镜头时，相机优先使用镜头最佳成像光圈值

使用绿色模式

此模式下相机根据程序排列自动设定快门速度和光圈大小以确定合适的曝光

1 将模式拨盘拨到绿色模式



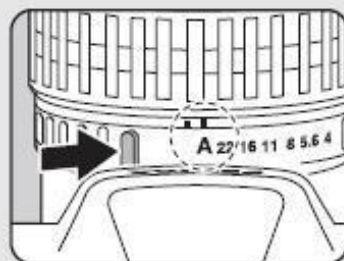
2 在取景器和机顶LCD中确认快门速度和光圈大小



绿色模式下快门速度、光圈、AE锁定、曝光补偿、自动包围曝光、多重曝光和闪光补偿功能将无效



使用带有光圈环的镜头时需将锁定钮按下，将光圈环设定到A档

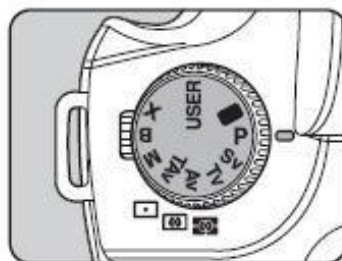


使用 P (Hyper-P) 档

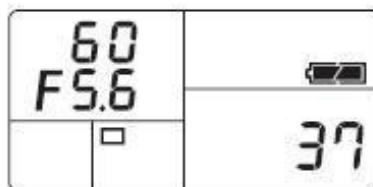
此模式下相机根据程序排列自动设定快门速度和光圈大小

这个过程中可以使用前拨轮和后拨轮分别改变快门速度和光圈大小，相机会自动调整另一个的数据的值以保持合适的曝光 (Hyper-P)

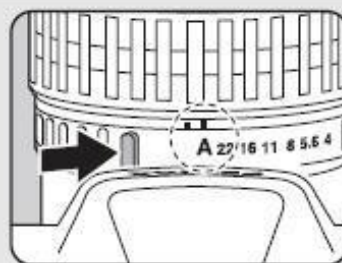
1 将模式拨盘拨到P档



2 在取景器和机顶LCD上确认快门速度和光圈大小



- 使用带有光圈环的镜头时需将锁定钮按下，将光圈环设定到A档
- 你可以在[C自定义功能设置]菜单下的[程序排列]项设定程序排列
- 如果相机根据设置无法完成正确曝光，你可以设置感光度
将Fn菜单下的[感光度]项设为“自动” (P140)



Hyper-program

● 改变快门速度

你可以在P (Hyper-program) 模式下转动前拨轮切换到自动快门优先模式

- 你只能在光圈允许的范围内设定快门速度
- 如果因为亮度的改变而使光圈值超出了范围，取景器和机顶LCD中的光圈图标会不停闪烁
- 按绿色按钮可以恢复到自动Hyper-program曝光

● 改变光圈大小

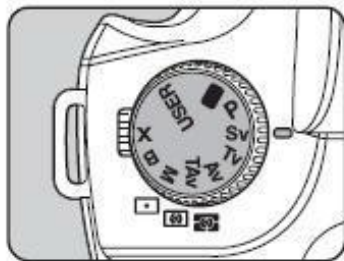
你可以在P (Hyper-program) 模式下转动后拨轮切换到自动光圈优先模式

- 你只能在快门允许的范围内设定快门速度
- 如果因为亮度的改变而使快门值超出了范围，取景器和机顶LCD中的快门图标会不停闪烁
- 按绿色按钮可以恢复到自动Hyper-program曝光

使用Sv(感光度优先)模式

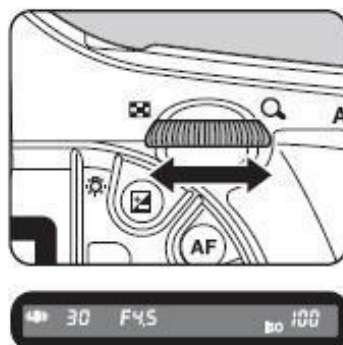
在Sv模式下你可以根据拍摄对象的亮度自己设定感光度，相机会自动调整快门速度和光圈大小以维持合适的曝光

1 将模式转盘拨到Sv档

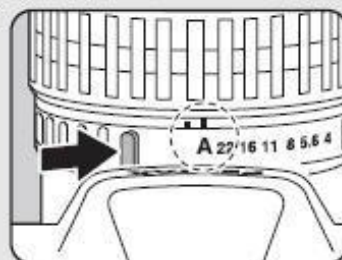


2 转动后拨轮调整感光度

快门速度、光圈大小以及感光度会显示在取景器和机顶LCD中



- 你可以从ISO100-1600中选择ISO，不能使用“自动”档
- 按住曝光补偿键后转动前拨轮可以改变曝光补偿 (EV) 值 (P161)
- 你可以在 [C自定义功能菜单] 下的 [EV步长] 项中设定感光度步长为 1/2EV 或者 1/3EV (P162)
- 你不能在Fn菜单中设定 [感光度]
- 使用带有光圈环的镜头时需将锁定钮按下，将光圈环设定到A档



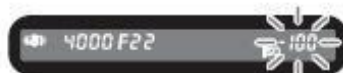
曝光警告

如果拍摄对象过亮或过暗，取景器和机顶LCD中的感光度数字会不停闪烁

如果拍摄对象过亮，则降低感光度；如果拍摄对象过暗，则提升感光度

当感光度数字停止闪烁时即可以用合适的曝光拍摄图像

如果拍摄对象过亮，可以使用ND (中性灰) 滤镜，如果拍摄对象过暗则使用闪光灯

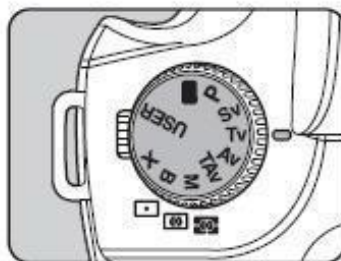


使用Tv(快门优先)模式

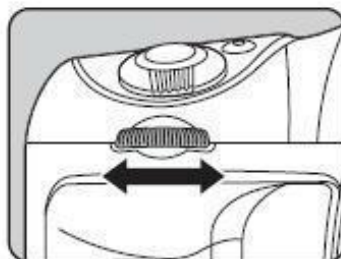
你可以使用快速快门将运动的物体凝固，也可以使用慢速快门创造出动态效果
相机会根据用户设定的快门速度自动计算光圈大小以确定合适的曝光

快门和光圈的效果 (P138)

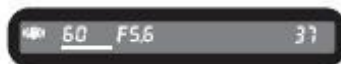
1 将模式拨盘拨到Tv档



2 转动前拨轮调节快门速度

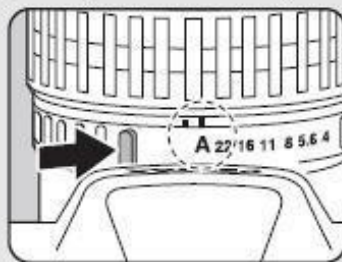


快门速度和光圈大小会显示在取景器和机顶LCD中





- 按住曝光补偿键后转动前拨轮可以改变曝光补偿 (EV) 值 (P161)
- 你可以在 [C 自定义功能设置] 菜单中的 [EV 步长] 项中将快门速度的步长设置为 1/3EV 或 1/2EV (P162)
- 如果相机无法自动获取正确的曝光值，你可以将 Fn 菜单中的 [感光度] 项设置为“自动” (P140)
- 使用带有光圈环的镜头时需将锁定钮按下后将光圈环设定到 A 档



曝光警告

如果拍摄对象过亮或过暗，取景器和机顶LCD中的光圈数值会不停闪烁

如果拍摄对象过亮，则提高快门速度；如果拍摄对象过暗，则降低快门速度

当光圈数值停止闪烁时即可以用合适的曝光拍摄图像

如果拍摄对象过亮，可以使用ND (中性灰) 滤镜，如果拍摄对象过暗则使用闪光灯



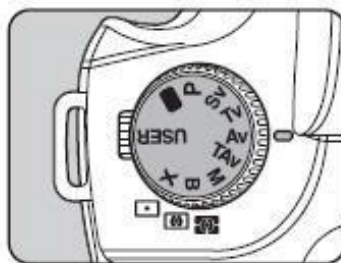
使用Av(光圈优先)模式

你可以通过光圈大小控制景深, 光圈数值越大则景深越深, 焦点前后的景物越清晰, 光圈数值越小则景深越浅, 焦点前后的景物越模糊

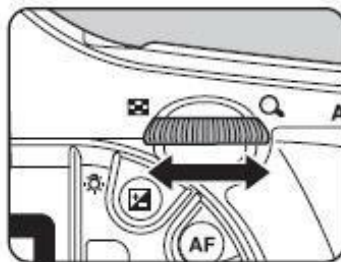
相机会根据用户设定的光圈大小自动调整快门速度以获取合适的曝光

☞ 光圈和快门的效果

1 将模式转盘拨到Av档



2 转动后拨轮调节光圈大小

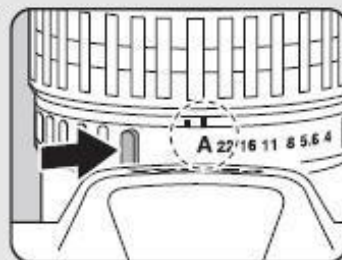


快门速度和光圈大小会显示在取景器和机顶LCD中





- 按住曝光补偿键后转动前拨轮可以改变曝光补偿 (EV) 值 (P161)
- 你可以在 [C 自定义功能设置] 菜单中的 [EV 步长] 项中将光圈调节的步长设置为 1/3EV 或 1/2EV (P162)
- 如果相机无法自动获取正确的曝光值，你可以将 Fn 菜单中的 [感光度] 项设置为“自动” (P140)
- 使用带有光圈环的镜头时需将锁定钮按下后将光圈环设定到 A 档



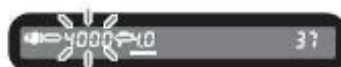
曝光警告

如果拍摄对象过亮或过暗，取景器和机顶 LCD 中的快门数值会不停闪烁

如果拍摄对象过亮，则提高快门速度；如果拍摄对象过暗，则降低快门速度

当快门数值停止闪烁时即可以用合适的曝光拍摄图像

如果拍摄对象过亮，可以使用 ND (中性灰) 滤镜，如果拍摄对象过暗则使用闪光灯

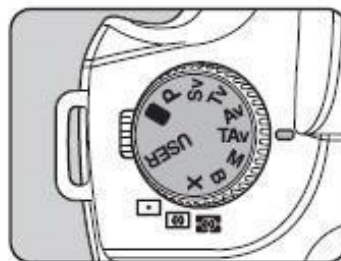


使用TA_v(快门&光圈优先)模式

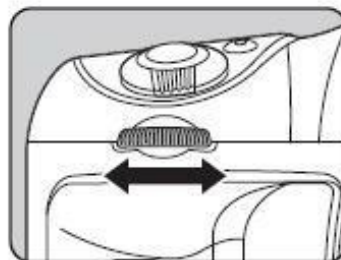
你可以自己设定想要的快门速度和光圈大小

相机会根据用户设定的快门速度和光圈大小自动设定感光度以获取合适的曝光

1 将模式转盘拨到TA_v档

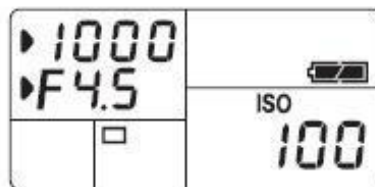
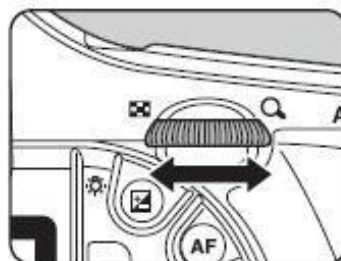


2 转动前拨轮调节快门速度



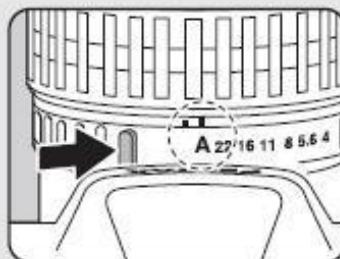
3 转动后拨轮调节光圈大小

快门速度、光圈大小和感光度会显示在取景器和机顶LCD中





- 按住曝光补偿键后转动前拨轮可以改变曝光补偿 (EV) 值 (P161)
- 你可以在 [C 自定义功能设置] 菜单中的 [EV 步长] 项中将快门速度和光圈调节的步长设置为 1/3EV 或 1/2EV (P162)
- Fn 菜单中的 [感光度] 无法设定为“自动”
- 使用带有光圈环的镜头时需将锁定钮按下后将光圈环设定到 A 档



曝光警告

如果拍摄对象过亮或过暗，取景器和机顶 LCD 中的快门和光圈数值会不停闪烁

此时需调整快门和光圈的组合

当快门和光圈数值停止闪烁时即可以用合适的曝光拍摄图像

如果拍摄对象过高，可以使用 ND (中性灰) 滤镜，如果拍摄对象过暗则使用闪光灯



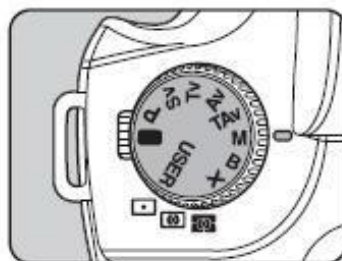
使用M(Hyper-M)模式

使用此模式可以轻易使用固定的快门和光圈组合进行拍摄

有意向地创造欠曝或过曝效果时使用此模式

☞ 光圈和快门的效果 (P138)

1 将模式转盘拨到M档



2 按绿色按钮

相机会自动调整快门速度和光圈值至合适的曝光组合

你可以使用前后拨轮改变快门和光圈的组合并进行拍摄

前拨轮用以控制快门速度, 后拨轮用以改变光圈大小





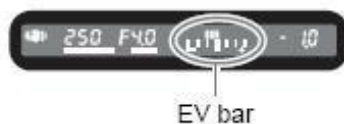
- 感光度设为“自动”并使用M(Hyper-M)档时,感光度自动被设定为“设置自动感光度范围”中预设的最小值(P140)
- 欠曝或过曝超过3EV时,取景器中图标会不停闪烁
- 如果相机无法自动获取正确的曝光值,你可以将Fn菜单中的[感光度]项设置为“自动”(P140)
- 使用带有光圈环的镜头时需将锁定钮按下后将光圈环设定到A档



EV杆

EV杆显示在机顶LCD中,M(Hyper-M)模式下也会显示在取景器中,当前头处于EV杆正中时说明曝光组合合适,向“-”的方向则说明欠曝,向“+”的方向说明过曝

当欠曝或过曝越过EV杆的表示范围时,“+”或“-”会不停闪烁



EV bar

曝光警告

当拍摄对象过亮时取景器和机顶LCD中的EV杆的“+”会不停闪烁,过暗时则“-”不停闪烁



连结 AE-L

在Hyper-manual模式下按AE-L按钮(P162)可以记录曝光值,此后如果改变快门速度或光圈大小,相机会自动改变另一个参数的值以保持曝光值不变

例:如果用AE-L按钮记录了1/125s+F5.6的曝光值,若使用前拨轮快门改变为1/30s时,光圈大小会自动变成F11

关于绿色按钮

在M(Hyper-manual)模式下按绿色按钮相机会自动调整快门速度和光圈大小至合适的曝光值,你可以在[C自定义功能设置]菜单中的[M档下绿色按钮]项中从以下3种调整方案中选择一种

1	程序排列	相机自动调整快门速度和光圈大小
2	Tv切换	相机自动调整光圈大小,保持快门速度不变
3	Av切换	相机自动调整快门速度,保持光圈大小不变

当镜头光圈环设为非A档时,快门速度将根据镜头设定的光圈大小进行自动调整

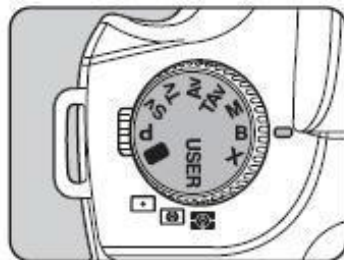
关于[使用光圈环](P210)

使用B门

在拍摄烟花、夜景等场景时此模式特别有效

此模式下快门会在再次释放前始终保持开放

1 将模式转盘拨到B档



- 使用后拨轮调节光圈大小
- 你可以在[C自定义功能设置]菜单中的[EV步长]项中将光圈调节的步长设置为1/3EV或1/2EV(P162)
- 使用B档时建议使用稳固的三脚架以及快门线CS-205(可选购),将快门线连接到相机上的快门线接口(P17)
- 你也可以使用遥控器(P81)控制B档拍摄,直到再次按下遥控器上的快门释放按钮,快门将始终打开
- 相机会自动对使用降噪功能降低因慢快门而产生的噪点(图像的粗糙或不平滑),你可以在[C自定义功能设置]菜单中的[降噪]项中设置
- 感光度设为“自动”并使用B档时,感光度自动被设定为“设置自动感光度范围”中预设的最小值(P140)

4

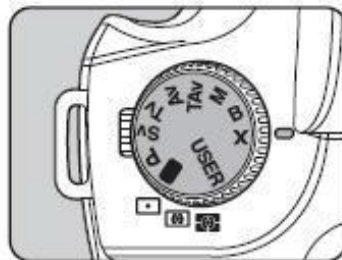
Function Reference

使用X (闪光灯X同步) 模式

此模式下快门速度被锁定为1/180s

使用无法调节相机快门的外置闪光灯时使用此模式

1 将模式拨盘拨到X档



4

Function Reference



- 使用后拨轮调节光圈大小
- 按绿色按钮相机将在1/180s的快门下自动调节光圈
- 感光度设置为“自动”并使用X档时,感光度将自动设为“设置自动感光范围”中预设的最小值(P140)

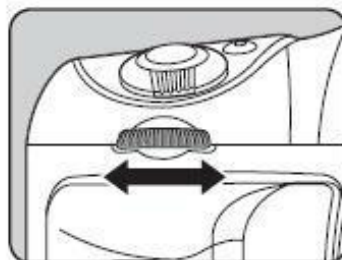
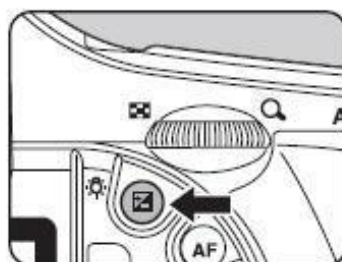
设置曝光

此功能允许你有目的地过曝（提亮图像）或欠曝（压暗图像）拍摄的图像

你可以在[C自定义功能设置]菜单中的[EV步长]项中设置步长为1/2EV或1/3EV (P162)

步长为1/2EV时, 调节范围为-3到+3EV, 步长为1/3EV时, 调节范围为-2到+2EV

1 按住曝光补偿键后用前拨轮设定曝光补偿值



2 在取景器中确认曝光补偿值



曝光补偿值

☑ 带有曝光补偿时显示此图标

⚡ 使用闪光补偿时显示此图标



使用绿色模式, M档, B门或X档时将无法使用曝光补偿

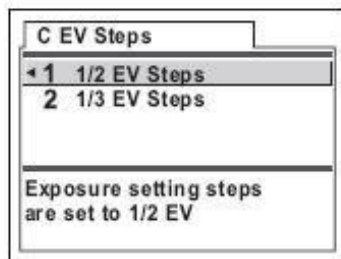


• 关机或切换拍摄模式不会改变曝光补偿值

• 按住曝光补偿键再按绿色按钮可将曝光补偿值恢复到0

改变曝光步长

你可以在[C自定义功能设置]菜单中的[EV步长]项设置曝光步长为1/2EV或者1/3EV



拍摄前锁定曝光值(AE锁定)

4

Function Reference

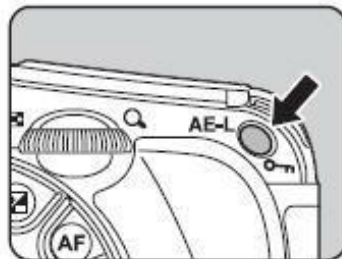
AE锁定功能会记忆拍摄前的曝光值,当拍摄对象非常微小或昏暗,无法测出准确的曝光值时使用此功能

1

按下AE-L按钮

相机记忆下此时的曝光值(亮度信息)

再次按下AE-L按钮可以解除锁定



- AE锁定后取景器中显示“*”图标(P26)
- 放开AE-L按钮后曝光值将继续锁定测光时间2倍的时间,在放开AE-L按钮或半按快门前曝光值将被一直锁定
- 按下AE-L按钮后你会听到一声蜂鸣,你可以关闭蜂鸣(P189)
- 绿色模式, B门和X档下AE锁定功能将无法使用
- 使用最大光圈变化的变焦镜头时,无论是否锁定了AE,在变焦过程中快门速度和光圈大小的组合均有可能变化,但是曝光值不会被改变
- 可以在[C自定义功能菜单]中的[AE-L连动AF锁]项目中设定曝光锁定与对焦锁定连动

拍摄时自动改变拍摄环境 (自动包围曝光)

用包围曝光模式拍摄

你可以选择在按下快门后拍摄一组连续的曝光值不同的图像,第1张不带有曝光补偿,第2张带有负补偿(欠曝),第3张带有正补偿(过曝)(此为连拍数里设为3时的情况)



正常曝光



欠曝



过曝

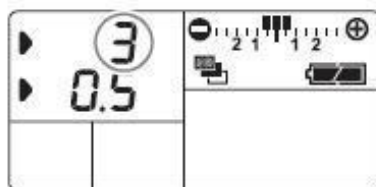
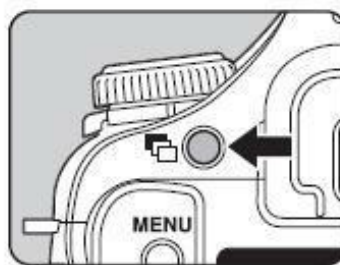
你可以在[C自定义功能设置]菜单中的[自动包围曝光顺序]项选择如下顺序

自动包围曝光顺序	0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -
----------	---------------------------------

1 设置连拍张数

按住包围曝光按钮并转动前拨轮

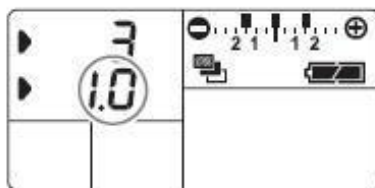
你可以选择OFF(不连拍), 3张或5张



2 设置步长

按住包围曝光按钮后用后拨轮设置

你可以选择[C自定义功能设置]菜单中的[EV步长]项目(P33)中所有的选项



包围值 (步长)	1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0

3 半按快门

合焦完成后合焦指示图标将出现在取景器中

4 完全按下快门

相机会连拍3张图像, 第1张不带有曝光补偿, 第2张带有负补偿(欠曝), 第3张带有正补偿(过曝)(此为连拍数量设为3时的情况)



- 当使用AF-S(单点对焦)模式时, 焦点将会锁定在第1张图像的焦点位置上
- 自动包围曝光拍摄过程中松开按钮后, 自动包围曝光设置将继续生效测光时间的2倍(默认为20秒)(P143), 你可以在这段时间内拍摄下一张图像, 这样就可以对每一张图像进行自动对焦, 在大约测光时间的2倍的时间(默认为20秒)后, 相机将回到拍摄第1张图像前的状态
- 你可以使用内置或外置(P-TTL自动型)闪光灯进行自动包围曝光拍摄, 这种情况下相机将只改变闪光灯的输出, 但是使用外置闪光灯时, 长按快门进行连续拍摄可能导致第2张和第3张照片在闪光灯没有完全充电的情况下拍摄, 所以建议拍摄每1张图像后先等待直到闪光灯完全充电后再开始下1张图像的拍摄
- 使用B门时将无法使用包围曝光
- 包围曝光不能与多重曝光同时使用, 同时设定的话相机将采用后设置的方式进行拍摄

只拍摄过曝或欠曝的图像

你可以通过同时使用曝光补偿(P161)和包围曝光达到只拍摄欠曝或过曝的图像的目的, 自动包围曝光在两种情况下都会根据预设的曝光补偿值进行拍摄

使用扩展包围曝光拍摄

你可以保存带有3种不同的白平衡, 饱和度, 锐度和对比度的图像

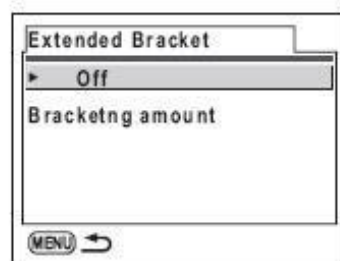
与曝光补偿型多重曝光不同的是, 每一次快门相机都将保存3张图像

你可以在[C自定义功能设置]菜单中的[自动包围曝光顺序]项中设定如下顺序

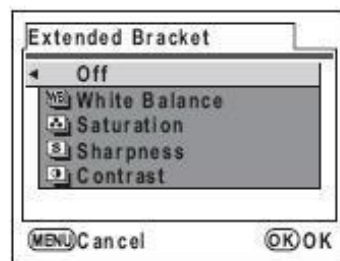
自动包围曝光顺序	0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -
----------	---------------------------------

1 在[Rec. 模式]菜单中选择 的[扩展包围曝光]项并按 四向控制键“右”

扩展包围曝光界面将显示于LCD
显示屏上



2 按四向控制键“右”



3 用四向控制键(“上”和“下”)选择一个项目

4 按OK确定

5 用四向控制键“下”选择步长并按四向控制键“右”

对于白平衡, 可以选择“BA+/-1”, “BA+/-3”, “GM+/-2”和“GM+/-3”, 默认设置为“BA+/-1”

对于锐度, 饱和度和对比度, 可以从“+/-1”“+/-2”和“+/-3”中选择, 默认设置为“+/-1”

6 连接2次OK键

7 按MENU键

返回拍摄模式

8 拍摄

拍摄完成, 图像保存



- 你可以同时使用曝光式包围曝光(P163)和扩展包围曝光
- 不能同时使用扩展包围曝光和多重曝光, 同时设定两者时会根据后设定的模式进行拍摄
- 使用RAW或RAW+JPEG格式拍摄时不能使用扩展包围曝光
- 在RAW或RAW+JPEG格式时设定扩展包围曝光, 相机将自动转换文件存储格式为JPEG

4

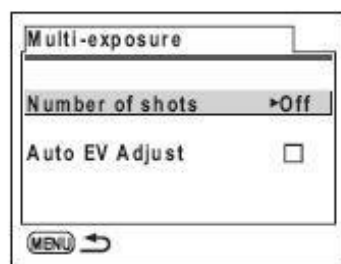
Function Reference

使用多重曝光模式

你可以将多张图像合成为一张

1 在[Rec. 模式]菜单中选择[多重曝光]并按四向控制键“右”

多重曝光界面将显示于LCD显示屏上



2 用四向控制键“右”选定“拍摄数量”

用四向控制键(“上”和“下”)选择拍摄数量, 可以在2-9张间选择

3 按OK确定

4 用四向控制键“下”选定“自动EV调整”

5 用四向控制键“右”设定“自动EV调整”为“开”或者“关”

当“自动EV调整”设置为“开”时, 相机会根据拍摄数量自动调整曝光值

6 按OK确定

返回拍摄模式

7 拍摄

每一次拍摄后合成的图像都将在即时回放时显示,即时回放时你可以按“删除”键删除最近拍摄的图像,相机自动再次合成前面拍摄的图像

拍摄完成预设的图像数量后相机将保存最终合成图像



- 如果拍摄过程中按了RAW键或MENU键,或者设置了曝光式包围曝光,相机将保存当前为止拍摄的图像并退出多重曝光(看意思似乎是不会合成,拍了几张就保存几张)
- 多重曝光不能与自动包围曝光或扩展包围曝光共同使用,如果同时设置则相机使用后设置的模式进行拍摄

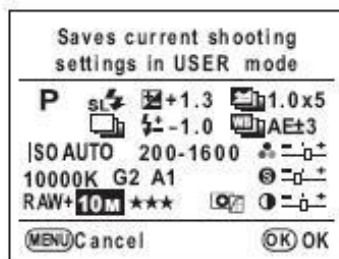
保存用户设定

将模式拨盘拨到USER档就可以保存相机当前设定并在将来取用

相机将保存以下设置

曝光模式	白平衡
闪光模式	图像存储格式
曝光补偿值	JPEG文件像素
曝光式包围曝光的步长以及拍摄数量	JPEG文件质量
驱动模式	色调
闪光补偿值	饱和度
扩展包围曝光的步长和类型	锐度
感光度	对比度
自动感光度调节范围设置	

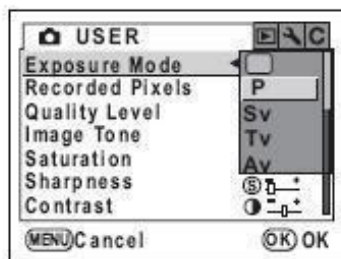
你可以在[设置]菜单中的[USER]项保存设置



在 USER 档更改设置

模式拨盘在USER档时也可以更改设置

可以在拍摄模式下按MENU键,更改[USER]菜单中的[曝光模式]项来改变曝光模式



4

Function Reference



除非在[设置]菜单的[USER]项中进行登记,在USER档下更改的设置将不会被USER档记录

注:看来只有1个USER可以保存

拍摄前确认景深, 光圈快门组合, 曝光值及对焦状况等

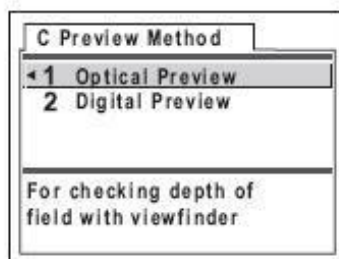
你可以使用预览功能在拍摄前确认景深, 光圈快门组合, 曝光值以及对焦状况, K10D 提供了2种预览模式

光学预览	用以通过取景器确认景深
数码预览	用以在LCD显示屏上确认光圈快门组合, 曝光值以及对焦状况

选择预览模式

将模式拨盘拨到预览模式(“0”档)即可进行预览

在[C自定义功能设置]菜单中的[预览模式]项(P34)可以更改预览模式, 默认设置为光学预览



查看预览

查看光学预览或数码预览

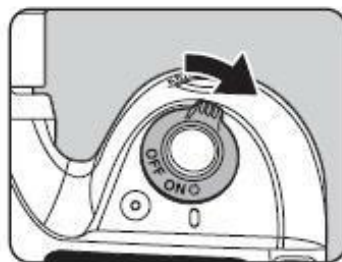
查看光学预览

- 1 将拍摄对象置于AF对焦框内并半按快门



- 2 将主开关拨至“0”档并通过取景器观查

主开关在“0”档时你可以在取景器在确认景深



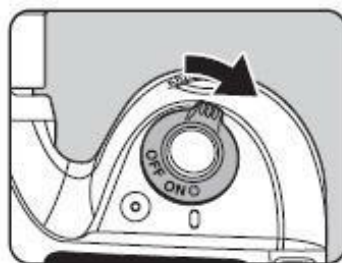
- 主开关在“0”档时取景器中不显示拍摄信息, 你也无法按下快门
- 所有曝光模式下都可以查看景深

查看数码预览

1 在拍摄对象上合焦后完成构图, 将主开关拨到“0”档

数码预览时“0”图标将显示于LCD显示屏上, 你可以在LCD显示屏上确认快门光圈组合, 曝光值和对焦

半按快门就可以结束数码预览, 相机开始对焦
数码预览时LCD显示屏上显示的图像并不会被记录



- 数码预览时你可以设置显示高光/暗部警告以及柱状图的显示, 在[回放]菜单中的[数码预览]项 (P198) 中设置
- 数码预览的最长时间为60秒
- 数码预览时可以使用后拨轮放大图像 (P89)

使用内置闪光灯

闪光补偿

你可以在-2.0到+1.0的范围内改变闪光灯的输出功率，闪光补偿值如下表所示

步长	闪光补偿
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* 你可以在[C自定义功能设置]菜单下的[EV步长]项设置步长(P162)

4

Function Reference

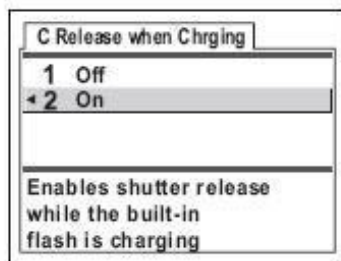
你可以在Fn菜单中转动后拨轮设置[闪光模式](P36)



- 绿色模式下闪光补偿无效
- 开启闪光补偿时“闪光补偿”图标将显示于取景器和机顶LCD中
- 如果增加闪光补偿导致闪光灯输出功率超过了最大值，闪光补偿将无效
- 当拍摄对象过近，使用小光圈或高感光度拍摄时，减少闪光补偿可能无效
- 闪光补偿值将同样影响到支持P-TTL自动闪光的外置闪光灯

允许闪光灯充电时拍摄

你可以在[C自定义功能设置]菜单下把[充电时释放快门]项设为[开] (P34), 这样就可以在闪光灯充电时进行拍摄, 默认设置闪光灯充电时不能拍摄



各曝光模式下的闪光灯特性

Tv(快门优先)模式下

- 拍摄运动对象时, 使用闪光可以改变模糊效果
- 快门可设定在1/180s或更慢
- 相机自动根据环境的光照条件决定光圈大小
- 使用除DA, D FA, FA J, FA F和A系列以外的镜头时, 快门会被锁定在1/180s

Av(光圈优先)模式下

- 你可以根据景深的需要自己设定光圈大小来拍摄带有闪光灯的照片
- 相机自动根据环境的光照条件决定快门速度
- 快门速度在1/180s或更慢的范围内改变 (P62), 最慢的快门速度由镜头焦距决定
- 使用除DA, D FA, FA J, FA F和A系列以外的镜头时, 快门会被锁定在1/180s

使用慢速同步

日期时拍摄人象时可以使用慢速同步闪光, 这样可以使人象和背景都完美无缺



- 慢速同步闪光会降低快门速度, 此时应使用SR功能或关闭SR功能后将相机安装于三脚架上以避免相机的震动, 拍摄对象的移动同样可能导致图像模糊
- 外置闪光灯也可以使用慢速同步闪光

• 在P/Sv/Av模式下使用

- 1 将模式转盘拨到P, Sv或Av档
- 2 按闪光灯弹出按钮
- 3 按Fn键, 再按四向控制键“下”
- 4 选择“慢速同步闪光”或“慢速同步+防红眼闪光”并连接2次OK键
快门速度会被设定在适合背景曝光的数值
- 5 开始拍摄

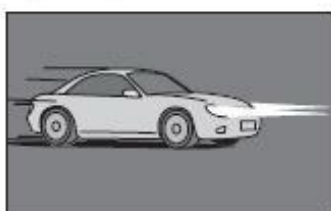
• 在Tv/TAv/M模式下使用

- 1 将模式转盘拨到Tv, TAv或M档
- 2 按Fn键, 再按四向控制键“下”
- 3 选择“慢速同步闪光”或“慢速同步+防红眼闪光”并连接2次OK键
- 4 设定快门速度(Tv档)或快门速度和光圈大小(TAv/M档)
设定以曝光合适为准, 快门速度需为1/180s或更快
- 5 按闪光灯弹出按钮
- 6 开始拍摄

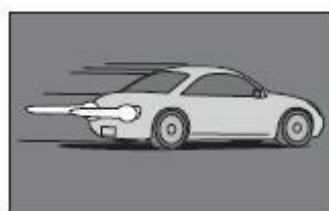
使用后帘同步

后帘同步闪光时闪光灯在快门帘关闭前一瞬间闪光,用慢快门拍摄移动的对象时,后帘同步可以创造出不同的效果

例如用后帘同步拍摄移动的汽车,快门打开后尾灯被摄入图像,同时闪光照亮车体,这样就制造出了灯光拖尾的效果



慢速同步



后帘同步

- 1 将模式转盘拨到除绿色和X档以外的模式
- 2 按Fn按钮,再按四向控制键的“下”
- 3 选定“后帘同步”并连接2次OK键
- 4 按闪光灯弹出按钮
- 5 开始拍摄



后帘同步会降低快门速度,使用时打开SR功能或关闭SR功能后将相机安装于三脚架上

使用内置闪光灯时光圈和拍摄对象距离的关系

使用闪光灯拍摄时,在GN(闪光指数),光圈和拍摄对象的距离之间有一种换算标准

如果闪光灯无法照亮主体,计算三者关系并作适当调整后拍摄

内置闪光灯GN

感光度	内置闪光灯GN
ISO 100	11
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44

根据光圈值计算拍摄对象适合距离

以下公式用以计算某固定光圈大小下拍摄对象应离开相机的距离

最大距离 $L1 = GN / \text{光圈值}$

最小距离 $L2 = \text{最大距离} / 5$

*上式中的“5”为常量,此数值只对内置闪光灯有效

例如:

当使用感光度为[ISO100],光圈为F2.8的组合拍摄时:

$L1 = 11 / 2.8 = \text{大约} 3.9\text{m}$

$L2 = 3.9 / 5 = \text{大约} 0.8\text{m}$

所以闪光灯在0.8m-3.9m这段距离内有效,当拍摄对象离相机近于0.7m时不能使用闪光灯,强行使用会在图像四角造成阴影,同时造成闪光不均匀,也可能导致图像过曝

根据拍摄对象距离计算适合光圈值

以下公式用以计算拍摄对象在一定距离下应使用的光圈大小

光圈大小 $F = GN / \text{拍摄距离}$

例如:

当使用感光度为[ISO100],拍摄对象离相机5m的组合拍摄时:

$F = 11 / 5 = 2.2$

如果计算结果的光圈大小无法达到(例如上面所说的F2.2),那么通常使用比此数值小并且最接近此数值的光圈大小(在上面例子中我们应使用F2)

DA, D FA, FA J, FA以及F系列镜头与内置闪光灯兼容性

下表表示DA, D FA, FA, J, FA及F系列镜头不加遮光罩使用在K10D上时与内置闪光灯的兼容性

YES: 兼容

#: 特定条件下兼容

NO: 不兼容(会产生虚光)

下表数据在未加遮光罩的情况下产生

镜头名称	兼容性
DA Fish-eye 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)	No
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	# 焦距20mm以下会产生虚光
DA12-24 mm F4ED AL	No
DA16-45 mm F4ED AL	# 焦距28mm以下或者28mm时拍摄对象近于1m会产生虚光
FA J18-35 mm F4-5.6AL	Yes
DA18-55 mm F3.5-5.6AL	Yes
FA20-35 mm F4AL	Yes
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Yes
FA28-70 mm F4AL	Yes
FA★28-70 mm F2.8AL	# 28mm且拍摄对象近于1m时会产生虚光
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Yes
FA28-80 mm F3.5-5.6	Yes
FA28-90 mm F3.5-5.6	Yes
FA28-105 mm F4-5.6	Yes
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Yes
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Yes
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Yes
FA35-80 mm F4-5.6	Yes
DA50-200 mm F4-5.6ED	Yes
FA70-200 mm F4-5.6	Yes

Lens Name	Compatibility
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Yes
FA★80-200 mm F2.8ED (IF)	Yes
FA80-320 mm F4.5-5.6	Yes
FA80-200 mm F4.7-5.6	Yes
FA100-300 mm F4.7-5.8	Yes
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)	No
DA14 mm F2.8ED (IF)	No
FA20 mm F2.8	Yes
DA21 mm F3.2AL Limited	Yes
FA★24 mm F2AL (IF)	Yes
FA28 mm F2.8AL	Yes
FA31 mm F1.8AL Limited	Yes
FA35 mm F2AL	Yes
DA40 mm F2.8 Limited	Yes
FA43 mm F1.9 Limited	Yes
FA50 mm F1.4	Yes
FA50 mm F1.7	Yes
DA70 mm F2.4 Limited	Yes
FA77 mm F1.8 Limited	Yes
FA★85 mm F1.4 (IF)	Yes
FA135 mm F2.8 (IF)	Yes
FA★200 mm F2.8ED (IF)	Yes
FA★300 mm F2.8ED (IF)	No
FA★300 mm F4.5ED (IF)	Yes
FA★400 mm F5.6ED (IF)	Yes
FA★600 mm F4ED (IF)	No
D FA Macro 50 mm F2.8	Yes
D FA Macro 100 mm F2.8	Yes
FA Macro 50 mm F2.8	Yes
FA Macro 100 mm F2.8	Yes
FA Macro 100 mm F3.5	Yes
FA★ Macro 200 mm F4ED (IF)	Yes
FA Soft 28 mm F2.8	# 闪光灯只能最大功率输出
FA Soft 85 mm F2.8	# 闪光灯只能最大功率输出

使用外置闪光灯(可选购)

可选购的外置闪光灯AF540FGZ和AF360FGZ提供了更多的闪光模式,例如P-TTL自动闪光模式,高速同步闪光模式,无线触发等,下表为详细信息

YES: 提供此功能

#: 功能受限制

NO: 不提供此功能

闪光灯	内置闪光灯	AF540FGZ AF360FGZ
相机功能		
防红眼闪光	Yes	Yes
自动闪光	Yes	Yes
闪光灯充电完成后相机自动切换至闪光同步快门速度	Yes	Yes
P (Hyper-P) 档和Tv档下相机自动设定光圈大小	Yes	Yes
在取景器内预览效果	No	No
P-TTL自动闪光(感光度ISO100-1600范围内)	Yes ^{*1}	Yes ^{*1}
慢速同步闪光	Yes	Yes
闪光补偿	Yes	Yes
AF辅助对焦	Yes	Yes
后帘同步*2	Yes	Yes
控制对比度同步闪光模式	# ^{*3}	Yes
引闪功能	No	Yes
多重闪光	No	No
高速同步闪光	No	Yes
无线触发*4	No	Yes

*1 须配合DA, D FA, J FA, F或A系列镜头

*2 快门速度需为1/90s或更慢

*3 与AF540FGZ或AF360FGZ配合使用时, 1/3输出由内置闪光灯完成, 2/3输出由外置闪光灯完成

*4 需要2个以上的AF540FGZ或AF360FGZ闪光灯

4

Function Reference

K10D说明书

关于AF360FGZ的LCD显示屏

AF360FGZ闪光灯并没有设定到“数码”格式的功能,但是使用DA, D FA, FA J, FA和F系列镜头时,根据使用镜头的焦距的不同,闪光角度与传统35mm相机的差异由相机自动计算,当曝光测光时间设置为“开”时,转换图标显示,格式图标消失(把曝光测光时间设置为“关”可以恢复到传统35mm相机状态)

镜头焦距	85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
曝光测光时间“开”	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
曝光测光时间“关”	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Using wide-angle panel

使用P-TTL自动闪光

AF540FGZ和AF360FGZ闪光灯可以使用P-TTL自动闪光模式,当闪光模式设置为[P-TTL自动闪光]时,在拍摄前闪光灯会事先预闪,相机使用16区测光进行测光以确保曝光的准确

P-TTL自动闪光同样可以在无线引闪AF540FGZ和AF360FGZ时使用

- 1 取下相机热靴盖,将外置闪光灯(AF540FGZ或AF360FGZ)安装到相机上
- 2 打开相机和外置闪光灯
- 3 将外置闪光灯设置为[P-TTL自动闪光]
- 4 确认外置闪光灯完全充电后开始拍摄



- 只有AF540FGZ和AF360FGZ闪光灯支持P-TTL自动闪光
- 闪光灯就绪(完全充电)后“闪光”图标会显示于取景器中
- 关于外置闪光灯的使用的详细信息,参阅外置闪光灯的操作手册
- 闪光模式设置为“自动闪光”或“自动防红眼闪光”时,如果拍摄对象足够明亮,闪光灯将不会闪光,所以这2种模式并不适合白天同步闪光拍摄
- 相机上安装有外置闪光灯时不要弹出内置闪光灯,否则内置闪光灯会撞到外置闪光灯,如果希望同时使用外置和内置闪光灯,参考连接方法(P183)

使用高速同步闪光模式

你可以在快于1/180s的快门速度下使用AF540FGZ或AF360FGZ进行闪光, 无论闪光灯安装于相机上还是使用无线引闪, 高速同步闪光都可以使用

在相机上安装并使用AF540FGZ和AF360FGZ

- 1 取下相机热靴盖并将外置闪光灯 (AF540FGZ或AF360FGZ) 安装于相机上
- 2 将模式转盘拨到Tv或M档
- 3 打开相机和外置闪光灯
- 4 将外置闪光灯的闪光模式设置到“高速同步闪光”
- 5 确认外置闪光灯完全充电后开始拍摄



- 当外置闪光灯完全充电后“闪光”图标会显示于取景器中
- 只有当设定的快门快于1/180s时才可使用高速同步闪光
- 使用B门时无法使用高速同步闪光

使用无线引闪模式

使用2个外置闪光灯 (AF540FGZ或AF360FGZ) 就可以在闪光灯没有连接到相机的情况下拍摄

高速同步闪光同样可以在无线引闪模式下使用



确认两个外置闪光灯 (AF540FGZ或AF360FGZ) 在同一频道下, 详情参见AF540FGZ或AF360FGZ的使用手册

●无线模式下使用闪光灯

- 1 将外置闪光灯 (AFF540GZ或AF360FGZ) 放置在理想位置
- 2 将以上外置闪光灯的电源形状拨到[无线]档
- 3 将以上外置闪光灯的闪光模式设为[S] (引闪)
- 4 打开相机, 将模式转盘拨到绿色, P, Sv, Tv, Av, TAv, 或M档
- 5 在相机上将外置闪光灯的电源选项设置为[无线]
- 6 在相机上将外置闪光灯的无线模式设为M(主)或C(控制)



- 内置闪光灯没有无线引闪功能
- 将外置闪光灯的无线引闪模式设为[从属1]
- 无线引闪模式下SR功能会停止运作

无线闪光控制 (P-TTL闪光模式)

使用无线引闪时, 以下信息将在2个外置闪光灯 (AFF540GZ或AF360FGZ) 完全闪光后切换

完全按下快门时

- 1 相机上的闪光组件发出一道微弱的闪光 (转发相机的闪光模式)
- 2 外置无线引闪闪光灯发出一道微弱的闪光 (确认拍摄对象)
- 3 相机上的闪光组件发出一道微弱的闪光 (将闪光输出信息传递给外置闪光灯)
 - *使用“高速快门同步闪光”时, 在这之后相机上的闪光组件还将发出一道微弱的闪光以传递给外置闪光灯闪光时间信息
- 4 外置闪光灯作为主闪开始闪光



将外置闪光灯的无线引闪模式设为[从属1]

防红眼闪光

外置闪光灯与内置闪光灯一样带有防红眼闪光功能,但是有些闪光灯可能不带有此功能或者此功能受限制,具体参阅P179页的表格



- 哪怕只使用一个外置闪光灯拍摄,防红眼功能也会运作(P74)
- 当使用无线引闪使用外置闪光灯,或者外置闪光灯设置为从属模式时,防红眼的预闪会触发外置闪光灯闪光,所以使用外置闪光灯作为从属闪光灯时不要使用防红眼功能

后帘同步闪光

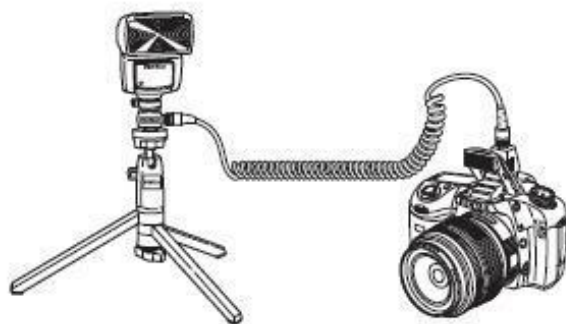
当同时使用内置闪光灯和外置闪光灯(AF540FGZ或AF360FGZ)且外置闪光灯设置为后帘同步时,内置闪光灯也会使用后帘同步闪光,确认两个闪光灯均完全充电

同时使用内置闪光灯和外置闪光灯

如下图所示,在相机热靴上安装热靴适配器FG(可选购),同时在外置闪光灯底部安装离机热靴适配器F(可选购),并将两者用扩展线F5P(可选购)连接后即可同时使用内置闪光灯和外置闪光灯进行拍摄

离机热靴适配器F可以用螺丝安装于三脚架上

同时使用内置闪光灯和外置闪光灯



K10D说明书

使用多个闪光灯

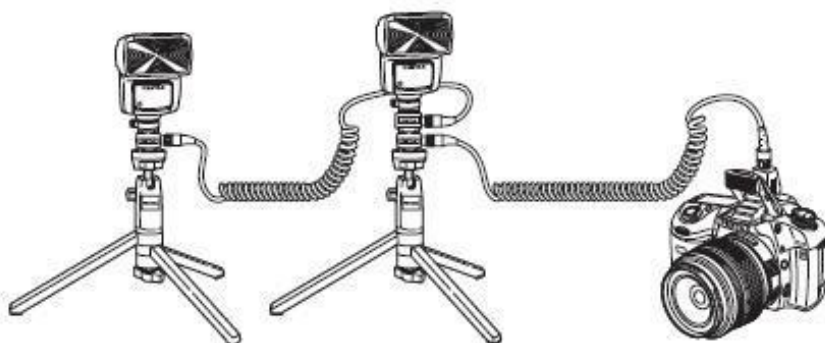
你可以同时使用2个或更多的外置闪光灯 (AF540FGZ或AF360FGZ), 你也可以同时使用内置闪光灯和外置闪光灯, 你可以用闪光灯上的扩展线接口来连接AF540FGZ, 也可以用按下图所示的方法连接AF360FGZ

具体方法为将一个外置闪光灯通过离机热靴适配器F (可选购) 与热靴适配器FG (可选购) 相连, 然后使用扩展线F5P (可选购) 将离机热靴适配器F (可选购) 连接到另一个外置闪光灯, 具体参见闪光灯的操作手册



- 不要使用不同名字的连接附件, 例如热靴夹, 这可能导致错误
- 将外置闪光灯连接到其他设置可能导致设备损坏, 我们推荐使用AF540FGZ或AF360FGZ外置闪光灯

连接2个或更多的外置闪光灯



同时使用2个或更多的外置闪光灯或连接外置闪光灯与内置闪光灯时, 相机将使用P-TTL控制闪光灯

对比度控制同步闪光模式

同时使用多个外置闪光灯 (AF540FGZ 或 AF360FGZ) 或者同时使用外置闪光灯和内置闪光灯时, 你可以进行多灯闪光的 (对比度控制同步闪光模式拍摄)

这是通过多个闪光灯输出的不同而实现的



- 不要使用不同名字的连接组件, 这可能导致错误
- 将外置闪光灯连接到其他设置可能导致设备损坏, 我们推荐使用PENTAX自动闪光灯

- 1 将外置闪光灯与相机正确连接 (P183)
- 2 将外置闪光灯的闪光模式设为“对比度控制同步闪光模式”
- 3 将模式转盘拨到P, Tv, Av或M档
- 4 确定所有闪光灯均完全充电后开始拍摄



- 当使用2个或多个外置闪光灯时在主闪光灯上设置对比度控制同步闪光模式, 闪光灯输出功率之比为2 (主闪): 1 (从属), 当同时使用外置闪光灯与内置闪光灯时, 闪光灯输出功率之比为2 (外置): 1 (内置)
- 使用多个外置闪光灯或同时使用外置闪光灯和内置闪光灯时, 相机通过P-TTL控制闪光灯
- 在对比度控制同步闪光模式下最高闪光同步快门为1/180s

改变回放模式

在回放模式下按INFO键可以改变LCD显示屏上显示的信息

标准	显示图像和图标
柱状图	显示图像和柱状图(亮度/RGB)
详细信息	在左上角显示详细的拍摄信息
无信息	只显示图像

4

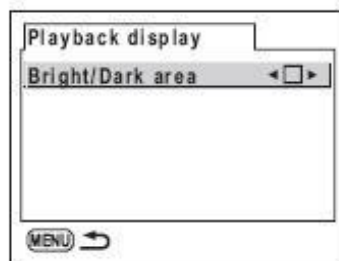
Function Reference



- 具体信息参见P24
- 回放信息根据上一张图像的设置显示, 你也可以在[Rec. 模式]菜单中的[记忆]项(P199)设定始终使用“标准”显示

1 在[回放]菜单下选定[回放显示]

2 按四向控制键“右”



3 用四向控制键(“左”和“右”)选择“开”或“关”

4 连接2次MENU键

然后可以开始拍摄

设置幻灯片回放的显示时间

你可以连续回放SD卡上存储的图像 (P92)

可以在“3秒”“5秒”“10秒”和“30秒”中选择回放显示时间, 默认设置为“3秒”

你可以设置是否重复回放, 默认设置为“关”

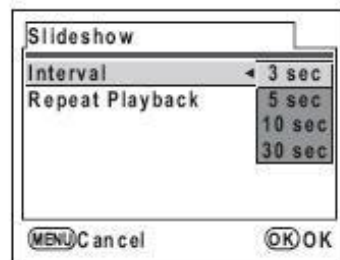
- 1 在[回放]菜单中选定[幻灯片]



- 2 按四向控制键“右”

- 3 按四向控制键“右”并用四向控制键(“上”和“下”)选择一个时间

按OK确定



- 4 按四向控制键“下”选定[重复回放]

- 5 用四向控制键(“左”和“右”)选择“开”或者“关”

- 6 按MENU键

返回回放菜单

按OK键开始幻灯片回放

格式化SD卡

使用全新的SD卡或者使用其他数码设备上使用过的SD卡前请用相机格式化SD卡
格式化SD卡会删除SD卡上的所有数据



- 格式化SD卡过程中不要打开卡仓盖, 这可能导致SD卡的损坏
- 注意格式化SD卡会删除SD卡上的所有数据

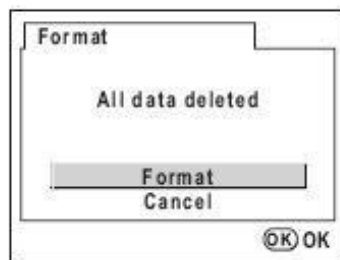
4

Function Reference

1 在[设置]菜单中选定[格式化] (P32)

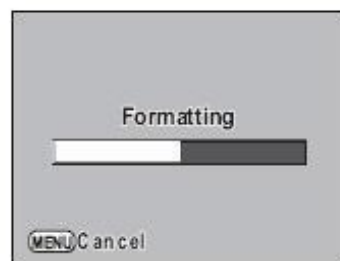
2 按四向控制键“右”显示格式化界面

3 按四向控制键“上”选定[格式化]



4 按OK确定

开始格式化, 当格式化完成后, LCD显示屏会关闭, 相机进入拍摄状态



关闭蜂鸣

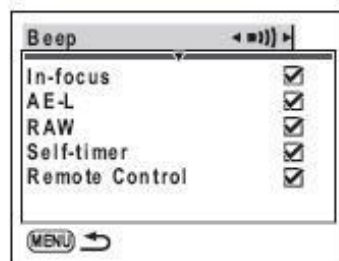
你可以打开或关闭相机操作蜂鸣, 默认设置为“打开”

你可以在5个项目中选择: 对焦完毕, AE锁定, RAW按钮, 倒记时自拍和遥控拍摄

1 在[设置]菜单中选定[蜂鸣]



2 按四向控制键“右”



3 用四向控制键 (“左”和“右”)选择“开”或“关”

在每一项上按四向控制键“右”即可将所有蜂鸣关闭

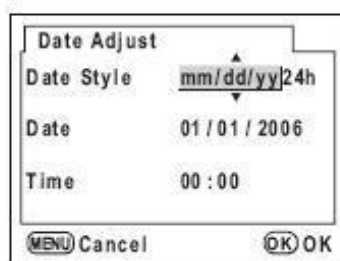
更改日期 / 时间格式

你可以更改初始化的日期/时间设置以及显示格式

日期显示格式有[mm/dd/yy], [dd/mm/yy] 和[yy/mm/dd], 时间显示格式分为[12h] (12小时制) 和[24h] (24小时制)

你可以在[设置]菜单下的[日期调整]项中更改以上设置 (P32)

☛ 设置日期/时间 (P56)



设置世界时间

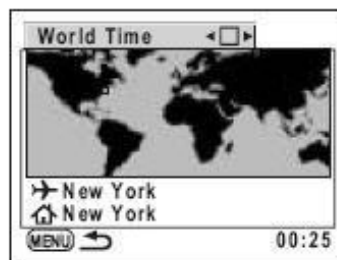
“初始化设置” (P53) 中设置的日期/时间为你所在地的日期和时间

出国旅游时[世界时间]允许你从LCD显示屏上查看当地时间

1 在[设置]期间中选定[世界时间] (P32)

2 按四向控制键“右”

世界时间设置界面将会显示在LCD显示屏上



3 用四向控制键(“左”和“右”)选择“开”或“关”

☒	使用目标城市时间
☐	使用本国城市时间

4 按四向控制键“下”

选择框将移到“目标城市时间”上

5 按四向控制键“右”

放大目标地区的界面将显示于LCD显示屏上

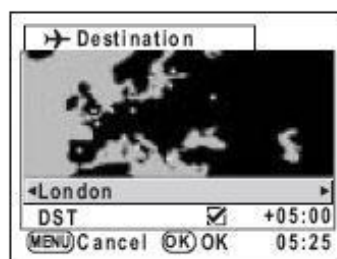
用四向控制键(“左”和“右”)可以切换需要放大的地区

6 按四向控制键“下”

选择框将移到城市上

7 用四向控制键 (“左”和“右”) 选择目标城市

所选城市的当前时间, 地区以及时差将显示在LCD显示屏上



8 按四向控制键“下”选定[DST]

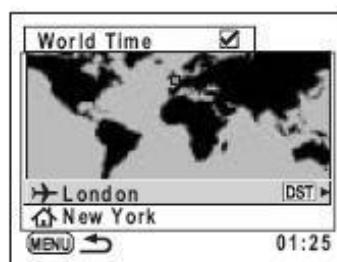
9 用四向控制键 (“左”和“右”) 选择“开”或者“关”

如果目标城市使用夏令时则在[DST]中选择“开”

10 按OK确定

世界时间设置完成

如果要继续设置世界时间, 按OK键返回世界时间设置界面



11 连接2次MENU键

相机进入拍摄状态



- 可供选择的城市, 参阅“世界时间城市列表”(P193)
- 在第4步选择“房子形状的图标”可以查看城市及DST设置
- 如果设置了世界时间, “飞机形状的图标”会显示在向导界面(P22)

List of World Time Cities

地区	城市	地区	城市
北美	火奴鲁鲁 (檀香山)	非洲/西亚	耶路撒冷
	安克雷奇		奈洛比
	范库弗峰		吉达
	旧金山		德黑兰
	洛杉矶		迪拜
	卡尔加里		卡拉奇
	丹佛		喀布尔
	芝加哥		马累
	迈阿密		德里
	多伦多		科伦坡
	纽约		加德满都
	哈利法克斯 (加拿大)		达卡
中南美	墨西哥城	东亚	仰光
	利马		曼谷
	圣地亚哥		吉隆坡
	加拉加斯		万象
	布宜诺斯艾利斯		新加坡
	圣保罗		金边
	里约热内卢		胡志明
欧洲	卢森堡		雅加达
	马德里		香港
	伦敦		北京
	巴黎		上海
	阿姆斯特丹		马尼拉
	米兰		台北
	罗马		首尔
	柏林		东京
	斯德哥尔摩		关岛
	雅典	大洋洲	珀斯
	赫尔辛基		阿德莱德
	莫斯科		悉尼
非洲/西亚	达喀尔		努美阿
	阿尔及尔		威灵顿
	约翰内斯堡		奥克兰
	伊斯坦布尔		帕果-帕果
	开罗		

4

Function Reference

设置显示语言

你可以更改菜单, 错误消息等的显示语言

在[设置]菜单下的[Language/语言]项中设置 (P32)

你可以在以下12种语言中任选其一

英语, 法语, 德语, 西班牙语, 葡萄牙语, 意大利语, 瑞典语, 荷兰语, 俄语, 韩语, 汉语(简/繁), 日语

设置显示语言 (P53)



设置向导界面显示时间

你可以设置LCD显示屏打开或者切换曝光模式时向导界面显示的时间长短 (P22)

你可以从[关闭], [3秒], [10秒], [30秒] 间任选其一, 默认设置为[3秒]

在[设置]菜单下的[向导界面]项中设置 (P32)

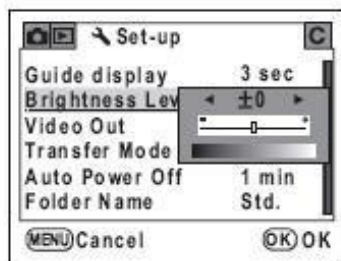


调节 LCD 显示屏亮度

如果LCD显示屏很难看清, 你可以调整LCD显示屏的高度

1

在[设置]菜单下的[亮度等级]项中设置 (P32)

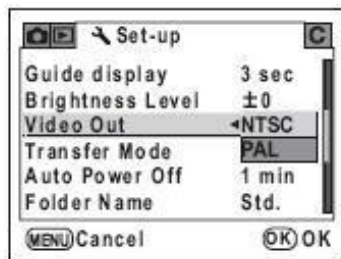


选择视频输出格式

你需要选择正确的视频输出信号格式 (NTSC或PAL) 才可以在相机连接视频设备后进行回放

在[设置]菜单下的[视频输出]项中设置] (P32)

连接视频设备 (P94)



视频输出格式视不同地区而不同

设置自动关机

你可以设置相机在一定时间未使用后自动关机,你可以从[1分钟],[3分钟],[5分钟],[10分钟],[30分钟]和[不关机]中任选其一,默认设置]为[1分钟]

在[设置]菜单下的[自动关机]项中设置(P32)



幻灯片回放,相机通过USB线连接其他设备,遥控拍摄或显示时相机不会自动关机

设定文件夹名

你可以设置保存图像的文件夹命名规则,默认设置为“标准”

标准	文件夹以[xxxPENTAX]形式命名,项中xxx为从100到999的序号 例:101PENTAX
日期	使用拍摄图像的月份和日期进行命名,文件夹命名形式为[xxx_MMDD] 例如:101_0125说明此文件夹内的图像在1月25日拍摄

在[设置]菜单下的[文件夹名]项中设置(P32)



设置即时回放和数码预览

你可以更改即时回放和数码预览的相关设置

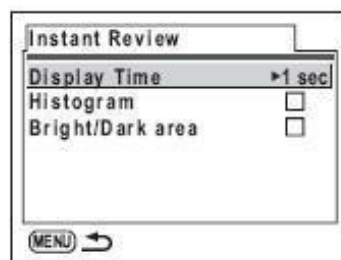
设置即时回放

你可以设置即时回放的显示时间, 以及即时回放时是否显示柱状图及高光/暗部警告等信息, 默认设置为[1秒]并不显示柱状图等信息

1 在[回放]菜单中选定[即时回放]

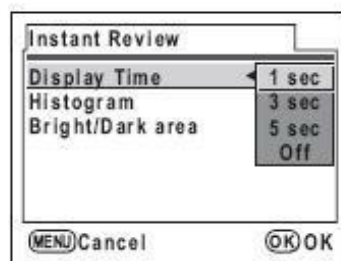
2 按四向控制键“右”

即时回放设置菜单将显示在LCD显示屏上



3 按四向控制键“右”并用四向控制键(“上”和“下”)从[1秒], [3秒], [5秒]和[关]中选一项

按OK确定



4 按四向控制键“下”选定[柱状图]

5 用四向控制键(“左”和“右”)选择“开”或者“关”

6 按四向控制键“下”选定[高光/暗部警告]

4

Function Reference

K10D说明书

7 用四向控制键(“左”和“右”)选择“开”或者“关”

8 连按2次MENU键

相机进入拍摄状态

设置数码预览

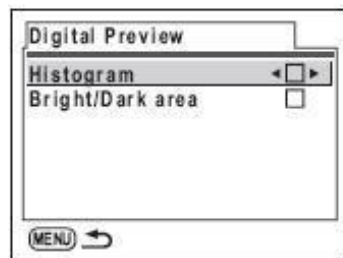
你可以选择数码预览时是否显示柱状图及高光/暗部警告等信息, 默认设置为“不显示”

1 在[回放]菜单中选定[数码预览]

2 按四向控制键“右”

数码预览设置界面将会显示在LCD显示屏上

按即时回放设置的步骤4进行设置即可



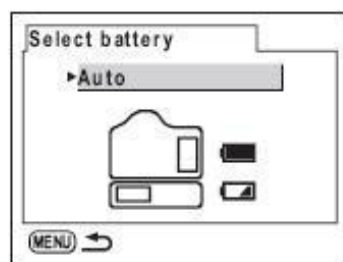
选择电池

当使用电池插槽(P124)时, 你可以选择优先使用的电池, 默认设置为“自动”

1 在[设置]菜单中选定[选择电池]

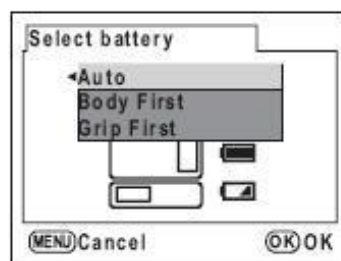
2 按四向控制键“右”

电池选择界面将显示在LCD显示屏上



3 按四向控制键“右”

用四向控制键(“上”和“下”)从[自动],[机身],[手柄]中选择



4 按OK确定

5 连接2次MENU键

相机进入拍摄状态



当相机和电池手柄同时装有电池时,无论[电池]选择设置如何,两块电池的电量都会有微小的损耗,用以确认电池的剩余电量

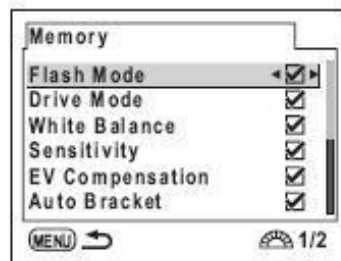
选择保存的拍摄模式设定

你可以选择关机时需保存当前状态的项目
以下设置可以被保存
闪光模式, 驱动模式, 白平衡, 水太清则无鱼, 曝光补偿, 自动包围曝光, 显示模式, 文件名
默认设置是保存以上全部项目

1 在[Rec. 模式]菜单中选定[记忆]

2 按四向控制键“右”

记忆设置界面将会显示在LCD显示屏上



3 使用四向控制键(“上”和“下”)选择一个项目

4 使用四向控制键(“左”和“右”)选择”开“或者”关“

5 连按2次MENU键

相机进入拍摄状态

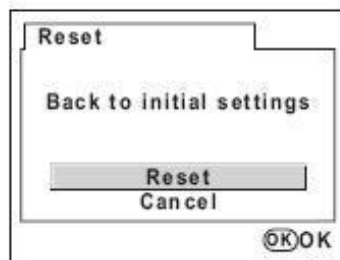


- 当[文件名]设置为“开”时,相机会自动记录关机前最后拍摄的图像的文件名,并在开机后从此文件名后开始记录(即使插入全新的SD卡)
- 当[文件名]设置为“关”时,插入全新的SD卡后开机,相机会重新开始文件名的计数,插入存有图像的SD卡后开机,相机会读取SD卡中最后存储的图像并从此文件名后开始记录
- 当存储的图像超过500张后,相机会自动新建文件夹,每个文件夹存放500张图像,但是当使用自动包围曝光时一次拍摄的图像会被存储在一个文件夹下(即使文件夹中图像超过了500张)

恢复[Rec. 模式], [回放], [设置]菜单

你可以将[Rec. 模式], [回放], [设置]菜单中的设置恢复到出厂状态
日期调整, 语言设置及视频输出格式, 世界时间将不会被恢复

- 1 在[设置]菜单中选定[重设]
- 2 按四向控制键“右”, 重设界面将会显示在LCD显示屏上
- 3 按四向控制键“上”选定[重设]



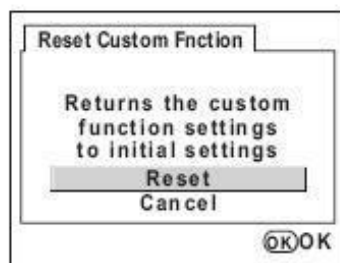
- 4 按OK确定
相机进入拍摄状态

重设自定义功能菜单

你可以将[C自定义功能设置]菜单恢复到出厂状态

重设[C自定义功能设置]菜单不会影响到[Rec. 模式], [回放] 及[设置]菜单中的项目

- 1 在[C自定义功能设置]菜单中选定[重设]
- 2 按四向控制键“右”, 重设界面将会显示在LCD屏幕上
- 3 按四向控制键“上”选定[重设]



- 4 按OK确定

相机进入拍摄状态

5 附录

默认设置	204
不同镜头组合可使用的功能	208
关于 [使用光圈环]	210
清洁 CCD	211
可选购附件	214
错误信息	217
故障修理	219
主要参数	221
词汇表	224
索引	228
保修措施	232

下表列出了相机出厂默认设置
关机时相机自动保存当前设定

图例含义如下：

重设

YES: 使用[重设]功能后此项目会恢复到出厂默认值(P201)

NO: [重设]功能对此项目无效

[Rec. 模式] 菜单

项目		默认值	重设	页码
曝光模式*		P (Hyper-program)	Yes	p.168
JPEG文件像素		(3872×2592)	Yes	p.118
JPEG文件质量		★★★ (最佳)	Yes	p.119
色调		(自然)	Yes	p.120
饱和度		(0)	Yes	p.121
锐度		(0)	Yes	p.121
对比度		(0)	Yes	p.121
文件存储格式		JPEG	Yes	p.122
RAW文件格式		PEF	Yes	p.122
扩展包围曝光模式	类型	(关)	Yes	p.165
	白平衡	BA ±1	Yes	
	饱和度/锐度/对比度	±1	Yes	
多重曝光	拍摄数量	(关)	Yes	p.166
	自动曝光补偿	(关)	Yes	
记忆		All (开)	Yes	p.199
SR功能		35 (焦距)	Yes	p.69

* 使用USER档时显示

[回放] 菜单

项目		默认值	重设	页码
回放显示	高光/暗部警告	(关)	Yes	p.186

项目		默认值	重设	页码
即时回放	显示时间	1秒	Yes	p.197
	柱状图	☐ (关)	Yes	
	高光/暗部警告	☐ (关)	Yes	
数码预览	柱状图	☐ (关)	Yes	p.198
	高光/暗部警告	☐ (关)	Yes	
数码滤镜*		B&W	Yes	p.95
幻灯片回放	显示时间	3秒	Yes	p.187
	重复回放	关	Yes	

*细化, 柔化, 加亮及色彩滤镜的设置可以在关机时保存, 也可以恢复默认

[设置] 菜单

项目		默认值	重设	页码
USER		-	Yes	p.167
格式		-	-	p.188
蜂鸣		全部为“开”	Yes	p.189
日期调整		随默认设置	No	p.190
世界时间	设置世界时间	☐ (关)	Yes	p.191
	本国(城市)	随默认设置	No	
	本国(DST)	随默认设置	No	
	目标(城市)	与本国相同	No	
	目标(DST)	与本国相同	No	
Language/语言		随默认设置	No	p.194
向导显示		3秒	Yes	p.194
亮度调整		0	Yes	p.195
视频输出信号		NTSC	No	p.195
传输模式		PC	Yes	p.110
自动关机		1分钟	Yes	p.196
文件夹命名		标准	Yes	p.196
电池选择		自动	Yes	p.198

项目	默认值	重设	页码
除尘功能	除尘	-	p.211
	开机除尘	Yes	
CCD清洁功能	-	-	p.211
重设	-	-	p.201

* 仅当使用USER档时重设生效

[C Custom Setting] Menu

项目	默认值	重设	页码
设置	□ (关)	Yes	p.33
程序排列	普通	Yes	-
EV步长	1/2EV	Yes	p.162
感光度步长	1EV	Yes	p.140
ISO警告	关	Yes	p.141
测光时间	10秒	Yes	p.143
AE锁与AF连动	关	Yes	p.135
测光与AF点连动	关	Yes	p.143
自动包围曝光顺序	0 - +	Yes	p.163
自动曝光补偿	关	Yes	-
闪光灯拍摄时白平衡	不变	Yes	-
自动白平衡漂移	不使用	Yes	p.124
AF按钮功能	启动AF	Yes	-
半按快门对焦	开	Yes	-
高亮AF点	开	Yes	p.132
遥控AF	关	Yes	p.34
机内降噪	开	Yes	p.159
色彩空间	sRGB	Yes	p.129
色温步长	开尔文	Yes	p.127
P档下拨轮作用	前: Tv 后: Av	Yes	-
Sv档下拨轮作用	前: - 后: ISO	Yes	-
Tv档下拨轮作用	前: Tv 后: -	Yes	-
Av档下拨轮作用	前: - 后: Av	Yes	-
M档下绿色按钮作用	程序排列	Yes	p.158
一键启用RAW+JPEG	单次	Yes	p.122
机顶LCD背光	开	Yes	p.28

项目	默认值	重设	页码
闪光灯充电时释放快门	关	Yes	p.173
预览模式	光学预览	Yes	p.169
剩余拍摄张数	剩余拍摄张数	Yes	p.34
初始放大倍率	1.2X	Yes	p.34
自动旋转图像	开	Yes	-
存储放置信息	开	Yes	-
使用光圈环	不使用	Yes	p.210
重设自定义功能*	-	-	p.202

*在[C自定义功能设置]菜单中重设

Fn Menu

项目	默认值	重设	页码
驱动模式	□ (单张拍摄)	Yes	p.75, p.77, p.81
闪光模式	⚡ 使用闪光灯*1	Yes	p.71
白平衡	AWB (自动)	Yes	p.123
感光度	自动	Yes	p.140
DPOF设置	-	No	p.106
数码滤镜*2	B&W	Yes	p.95
幻灯片回放	3秒	Yes	p.92
RAW文件显示	像素质量 10M ★★★ 感光度 ±0	Yes	p.98

*1 绿色模式下自动闪光

*2 细化滤镜, 加亮滤镜, 色彩滤镜, 柔化滤镜的设置可以在关机时保存

镜头兼容性

只有DA和FA J镜头,以及D FA/FA/F/A镜头光圈环设到A档时才能与相机兼容

关于D FA/FA/F/A镜头使用光圈环或使用其他系列的镜头的相关信息,参阅[关于使用光圈环] (P210)

功能 \ 镜头(卡口)	DA/D FA/ FA J/FA lens [KAF, KAF2] ^{*3}	F lens [KAF] ^{*3}	A lens [KA]
配合1.7X增距镜实现对焦*1	Yes —	Yes —	— Yes ^{*5}
手动对焦	Yes	Yes	Yes
使用合焦指示*2	Yes	Yes	Yes
使用取景器判断	Yes	Yes	Yes
11点自动对焦	Yes	Yes	No ^{*5}
自动变焦	Yes ^{*6}	—	—
光圈优先自动曝光	Yes	Yes	Yes
快门优先自动曝光	Yes	Yes	Yes
手动曝光	Yes	Yes	Yes
P-TTL自动闪光*4	Yes	Yes	Yes
分区(16区)测光	Yes	Yes	Yes
使用SR功能时由相机自动获取镜头焦距	Yes	Yes	No

YES: 光圈环设为A档时可以使用此功能

NO: 不能使用此功能

*1 拥有F2.8或更大的光圈的镜头光光圈环设为A档时可用

*2 拥有F5.6或更大光圈的镜头可用

*3 使用F/FA soft 85mm f/2.8镜头或FA soft 28 mm f/2.8镜头时,在[C自定义功能设置]菜单中将[使用光圈环]设置为[允许]后,可以在手动光圈调节范围内使用用户自己设定的光圈

*4 使用内置闪光灯或AF540FGZ, AF360FGZ时可用

*5 AF对焦点始终处于中央

*6 只有在KAF2卡口的AF系列镜头上可用

镜头名称和卡口名称

FA定焦镜头以及DA, D FA, FA J和F系列镜头使用KAF卡口, FA变焦镜头带自动变焦功能(Power Zoom)的使用KAF2卡口, 不带自动变焦功能(Power Zoom)的使用KAF卡口, 具体信息参阅镜头操作手册

K10D不兼容的镜头以及附件

当镜头光圈环设到非A档, 或镜头光圈环没有A档, 或使用诸如自动扩展插槽, 自动风箱等附件时, 相机不会进行操作, 此时可在[C自定义功能设置]菜单中将[使用光圈环]设置为[允许](P35), 关于使用此功能时的限制可参阅“关于使用光圈环”(P210)

使用DA/FA J系列镜头并将光圈环设到A档时可以使用所有曝光模式

镜头及内置闪光灯兼容性

使用预设光圈镜头或者柔化镜头时内置闪光灯不能受镜头信息控制完全闪光
注意内置闪光灯不可作自动闪光灯用

光圈环的使用

当[C自定义功能设置]菜单中的[使用光圈环]项设为[允许](P35),在使用光圈环置于非A档的D FA, FA, F和A系列镜头或没有自动光圈档的镜头时,也可以进行拍摄,但是相机功能会受到控制,具体参见下表



当光圈环设为非A档时,无论模式转盘拨到何处,相机将使用Av(光圈优先)档进行曝光

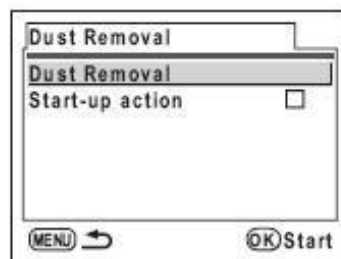
镜头	曝光模式	限制
D FA, FA, F, A, M镜头(单独使用镜头或在镜头上安装自动光圈控制管,如自动扩展管K)	Av(光圈优先)模式	无论光圈环位置如何,光圈始终全开,相机根据全开光圈大小自动计算快门速度,但可能造成错误,[F--]图标将显示在取景器上
D FA, FA, F, A, M, S镜头(在镜头上安装自动光圈控制管,如自动扩展管K)	Av(光圈优先)模式	可以使用特定的光圈大小进行拍摄,但可能造成错误,[F--]图标将显示在取景器上
手动光圈镜头,如折反镜头(单独使用镜头)	Av(光圈优先)模式	
FA, F Soft 85mm, FA Soft 28mm(单独使用镜头)	Av(光圈优先)模式	可以在手动光圈调节范围内使用特定的光圈大小进行拍摄,[F--]图标将显示在取景器上,用光学预览确认景深后,AE测光开始工作,相机可自动确定曝光
所有镜头	M(Hyper-manual)模式	可以由用户自己设定光圈大小和快门速度进行拍摄,[F--]图标将显示在取景器上,用光学预览确认景深后,AE测光开始工作,相机可自动确定曝光

如果CCD吸附有灰尘或污垢, 拍摄白色背景以及其他场景时图像上可能出现阴影, 这时应清洁CCD

通过CCD抖动清除灰尘

除尘功能通过抖动CCD清除积聚起来的灰尘

- 1 在[设置]菜单中选定[除尘]并按四向控制键“右”



- 2 按OK确定

相机开始通过抖动CCD除尘

选定[开机除尘]并用四向控制键(“左”和“右”)选择“开”, 可以让相机开机时自动清洁CCD

用吹气除去灰尘

打开快门, 升起反光镜后即可使用吹气除去灰尘, CCD是精密部件, 建议与PENTAX服务中心取得联系以获得专业的清理服务

清理服务为收费项目

你可以使用图像传感器清洁套装O-ICK1(可选购)清理CCD



- 不要使用飞溅式的吹气
- 不要使用B门打开快门清理CCD
- 没有安装镜头时务必为相机装上卡口盖以免灰尘积聚于CCD表面
- 如果电池电量不足, [电量不足以清理传感器]会显示在LCD显示屏上
- 如果没有交流适配器D-AC50, 请使用有充足电量的电池, 清理过程中如果电量不足你会听到一声蜂鸣, 此时应立刻停止清理
- 不要将吹气口伸入卡口, 如果此时相机关闭, 会导致快门, CCD或反光板的损坏



- 建议清理CCD时使用交流适配器D-AC50(可选购)
- 清理CCD时机顶LCD中会显示[C1n]图标, 记时指示灯会不停闪烁
- K10D提供了通过抖动清理CCD的功能, 通过抖动清理CCD可能会产生一定噪音, 这是正常现象

1 关闭相机, 取下镜头

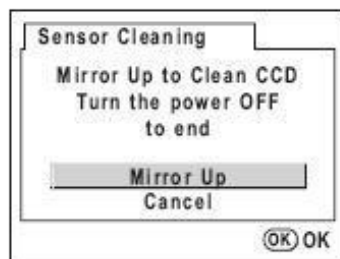
2 打开相机

3 在[设置]菜单中选定[清理传感器]

4 按四向控制键“右”

清理传感器界面将显示在LCD显示屏上

5 按四向控制键“上”选定“反光镜锁定”



6 按OK确定

反光板将升起并锁定

7 清理CCD

使用不带有刷子的吹气吹去CCD表面的污垢和灰尘

使用带有刷子的吹气可能操作CCD

不要使用布去擦拭CCD



8 关闭相机

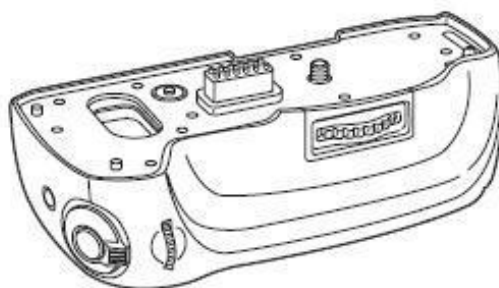
9 等待反光镜回位后装上镜头

可选附件

K10D有众多的专用附件, 详情可联系服务中心

电池手柄D-BG2

电池手柄有许多功能, 例如提供竖拍时的快门键, 前拨轮, 后拨轮以及AE-L按钮



交流适配器D-AC50

与AC接线共同使用可以为相机提供外部电源

快门线CS-205

可以远程控制快门, 线长0.5m

遥控器F

可以在相机前后5米的范围内遥控拍摄

传感器清洁套装O-ICK1

用以清理CCD等相机的光学组件

闪光附件

自动闪光灯

AF540FGZ/AF360FGZ

AF540FGZ和AF360FGZ均为P-TTL自动闪光灯,前者GN高达54(ISO/m),后者GN为36(ISO/m),两者都提供无线引闪,对比度控制闪光,自动闪光,高速同步闪光,无线闪光,慢速快门同步闪光以及后帘同步等功能



离机热靴CL-10

此组件用于连接AF540FGZ或AF360FGZ使之成为无线从属闪灯

热靴适配器FG

扩展线F5P

离机热靴适配器F

用以与扩展线搭配使闪光灯离机使用

取景器附件

取景器放大镜FB

用以放大取景器的中央部分

直角取景器A

用以将取景器角度调整90度,取景器放大镜可以使用1X或2X

屈光度调节镜适配器M

用以调节屈光度,可以安装在取景器上

如果无法在取景器上清晰地观察景物,你可以从-5到3/m共8种屈光度调节镜M中任选其一

可更换对焦屏

LF-80: AF框对焦屏

LL-80: 分区对焦屏

LI-80: 刻度对焦屏

相机包

相机包O-CC55



5

Appendix

其他

以下附件随机附带

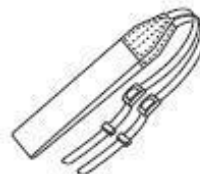
取景器盖ME



眼罩FP



肩带O-ST53



错误信息	问题描述
SD卡满	SD卡存储空间已满, 无法记录更多的图像, 插入新的SD卡或删除不想保留的图像 (P48, P100), 将拍摄格式转换为JPEG或降低JPEG文件像素和质量也有可能可以继续存储图像 (P118, P119)
无图像	SD卡中没有图像可供回放
无法显示图像	你正在试图回放一张相机不支持的格式的图像, 使用其他品牌的相机或电脑可能可以回放此图像
未插入SD卡	相机内未插入SD卡
存储卡错误	SD卡有问题, 不能向SD卡中存储图像或回放SD卡中的图像, 使用电脑可能可以读取SD卡中的内容, 但是K10D无法读取
SD卡未格式化	相机内的SD卡未格式化, 或者被电脑或其他设备格式化而不兼容K10D, 请使用K10D格式化SD卡 (P188)
SD卡被锁定	相机内的SD卡带有写保护锁, 解锁后再使用 (P48)
SD卡被锁定 无法保存图像旋转信息	
SD卡带有电子锁	相机内的SD卡带有数据保护功能并保护了图像不受更改
无法放大图像	你正试图放大不能放大的图像
图像受保护 无法保存图像旋转信息	打算旋转的图像带有保护, 去除保护后再进行操作 (P104)
无法使用SD卡	相机内的SD卡无法在K10D上使用, 换一张可以使用的SD卡

错误信息	问题描述
电池耗尽	电池电量耗尽, 使用新电池 (P43)
电量不足以清洁CCD	在清理CCD过程中电池电量不足时显示, 此时应更换新电池或使用交流适配器D-AC50 (可选购) (P47)
无法创建文件夹	文件夹数量已经达到最大值 (999) 或文件数量达到最大值 (9999), 无法存储更多的图像, 插入新的SD卡或格式化此SD卡即可 (P188)
图像未保存	因为SD卡的问题, 相机无法存储图像
设置未保存	因为SD卡已满, DPOF信息或图像旋转信息无法被存储, 删除不要的图像后再将设置DPOF信息或图像旋转信息 (P100)
无法设置RAW文件	DPOF信息不能对RAW文件生效
不支持RAW文件	数码滤镜不能对RAW文件生效
滤镜未对任何图像启用	在[回放]菜单中使用滤镜时显示则说明所有存储的图像均为RAW文件或者其他相机拍摄的图像
无法为图像增加滤镜	在Fn菜单中使用滤镜时显示则说明图像为其他品牌相机所拍摄
无DPOF文件	文件无DPOF信息, 设置DPOF后再次打印 (P106)
打印机错误	因为打印机的错误, 相机无法打印图像, 修复打印机错误后再次打印
打印机缺纸	打印机上没纸, 安装纸后继续打印
打印机缺墨	打印机缺墨时向相机发送信号, 然后显示此错误消息, 2秒后打印机恢复打印
打印机无墨	打印机无墨, 为打印机添加油墨即可
打印机卡纸	有纸张卡在打印机内部, 取下卡住的纸后恢复打印
数据错误	打印期间出现数据错误

我们建议在相机送修前确认一下问题

Problem	Cause	Remedy
相机无法开机	未装入电池	检查是否已装入电池, 如果未装入电池则先装入
	电池电量低	使用充满电的电池或使用交流适配器D-AC50 (P47)
无法按下快门	镜头光圈环设为非A档	将镜头光圈环设为A档 (P147) 或在 [C自定义功能设置] 菜单中将 [使用光圈环] 设为 [允许] (P210)
	闪光灯正在充电	等待闪光灯完全充电
	SD卡空间不足	插入有剩余空间的SD卡或删除不要的图像 (P48, P100)
	正在存储图像	等待存储完成
自动对焦系统不工作	拍摄对象难以对焦	自动对焦系统难以对低对比度 (如天空, 白色的墙), 黑色, 结构复杂, 快速运动或前言置有窗子 (或网状物体) 的拍摄对象进行对焦, 此时可以对相同距离的其他物体进行对焦并锁定焦点 (半按快门) 然后重新构图再完全按下快门 你也可以使用手动对焦 (P136)
	拍摄对象未进入对焦范围	将拍摄对象置于取景器中间的对焦框内, 如果拍摄对象处在对焦范围以外, 将相机对准拍摄对象对焦后锁定焦点 (半按快门), 然后重新构图后完全按下快门即可
	拍摄对象离相机过近	远离拍摄对象后再次拍摄
	对焦模式设为MF档	将对焦模式拨杆拨到AF.C (单点对焦) 档 (P130)
	对焦模式设为AF.C (连续对焦) 档	使用AF.C档对焦时焦点不会锁定, 半按快门时相机会持续对拍摄对象进行对焦, 如果希望在拍摄对象上锁定焦点, 可将对焦模式拨杆拨到AF.C (单点对焦) 档并使用焦点锁定功能

问题	可能原因	修复方法
AE锁定无错	使用绿色, B, X档时AE锁定无效	不要在绿色, B, X档下使用AE锁定功能
闪光灯不闪光	使用了绿色模式拍摄	绿色模式下只有“自动闪光”和“自动防红眼闪光”有效, 拍摄对象足够明亮时闪光灯不会自动闪光, 在除了绿色模式以外的拍摄模式下, 设置为非自动闪光即可使用闪光灯 更换拍摄模式进行拍摄
通过USB连接电脑错误	传输模式设为了PictBridge	设置传输模式为PC
	传输数据时出错	设置传输模式为PC-F
通过USB连接打印机错误	传输模式设为了PC或PC-F	设置传输模式为PictBridge (P110)
SR功能无效	SR功能被关闭	打开SR功能
	SR功能未正确设置	如果使用的镜头不会自动向相机提供焦距信息, 在[SR功能]菜单中手动设置焦距(P69)
	拍摄夜景时快门速度过低导致SR功能没有发挥作用	关闭SR功能后使用三脚架拍摄
	拍摄对象离相机过近	远离拍摄对象 关闭SR功能后使用三脚架拍摄

在后一种情况下, 因为静电的原因相机可能无法正常操作, 你可以取出电池重新安装来修复这个问题

当反光板升起时, 将电池取出并重新放回相机, 然后打开电源, 反光板会恢复原位, 如果完成以上步骤后相机可以正常使用, 则不需要送修

* 相机与PC连接的具体信息请参阅“PENTAX PHOTO Browser/PENTAX PHOTO Laboratory 3操作手册”的第11页

相机类型	带有内置P-TTL闪光灯的TTL自动测光, 自动对焦型数码单镜头反光成像型相机
有效像素	1020万像素
传感器	总像素1075万 使用初级色彩滤镜对CCD进行隔行扫描及印刷
可选文件像素	10M (RAW/JPEG: 3872×2592像素), 6M (3008×2000像素), 2M (1824×1216像素)
感光度	自动, 手动 (ISO100-1600, 步长可设置为1EV, 1/2EV或1/3EV)
文件存储格式	RAW (PEG/DNG), JPEG (EXIF2.21), DCF兼容, DPOF兼容, PIM III兼容, RAW_JPEG同时拍摄兼容
JPEG文件质量	★★★ (最佳) ★★ (较好) 以及 ★ (好)
存储介质	SD存储卡, SDHC存储卡
拍摄数量	*Approx=大约

拍摄像素	文件格式/JPG质量	可拍摄数量					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
10M 3872×2592	RAW (PEF)	Approx. 237	Approx. 120	Approx. 59	Approx. 29	Approx. 15	Approx. 7
	RAW (DNG)	Approx. 237	Approx. 120	Approx. 59	Approx. 29	Approx. 15	Approx. 7
10M 3872×2592	★★★	Approx. 804	Approx. 409	Approx. 202	Approx. 101	Approx. 50	Approx. 26
	★★	Approx. 1371	Approx. 698	Approx. 345	Approx. 172	Approx. 87	Approx. 44
	★	Approx. 2366	Approx. 1205	Approx. 592	Approx. 296	Approx. 149	Approx. 76
6M 3008×2000	★★★	Approx. 1340	Approx. 682	Approx. 337	Approx. 168	Approx. 85	Approx. 43
	★★	Approx. 2277	Approx. 1159	Approx. 575	Approx. 287	Approx. 145	Approx. 74
	★	Approx. 3893	Approx. 1982	Approx. 990	Approx. 495	Approx. 249	Approx. 128
2M 1824×1216	★★★	Approx. 3657	Approx. 1862	Approx. 915	Approx. 457	Approx. 230	Approx. 118
	★★	Approx. 6034	Approx. 3073	Approx. 1549	Approx. 774	Approx. 390	Approx. 200
	★	Approx. 10057	Approx. 5121	Approx. 2627	Approx. 1313	Approx. 662	Approx. 339

JPEG质量 (压缩比): ***最佳 (1/3), **较好 (1/6), *好 (1/12)

白平衡	自动, 白天, 阴影, 多云, 荧光灯 (D: 日光型, N: 中性白, W: 白), 钨丝灯, 闪光灯, 手动, 色温调节 (3种)
LCD显示屏	2.5英寸低温宽视角多晶硅TFT显示屏, 大约21万像素, 带有亮度调整功能
回放功能	单张, 4张, 9张, 16张, 放大 (最大20倍, 可滚动), 旋转图像, 显示文件夹, 幻灯片回放, 柱状图显示, 高光/暗部警告
数码滤镜	黑白, 怀旧, 色彩, 柔化, 细化, 亮度滤镜 (只能在拍摄完成后使用)

曝光模式	USER档, 绿色模式, P (Hyper-program) 档, Sv (感光度优先) 档, Tv (快门优先) 档, Av (光圈优先) 档, TAv (快门&光圈优先) 档, M (Hyper-manual) 档, B门, X (闪光灯X同步) 档
快门	电子控制垂直运动焦平面快门, 快门范围: (1) 自动档 1/4000-30s (无级), (2) 手动档 1/4000-30s (1/2EV或1/3EV步长), (3) B门, 电磁释放, 主开关拨到OFF档可锁定快门
镜头卡口	宾得KAF2插刀式卡口 (AF连结装置, 镜头信息传输触点, K卡口电源触点)
可用镜头	宾得KAF2卡口镜头, KAF卡口镜头, KA卡口镜头
自动对焦系统	TTL相位匹配型自动对焦系统 (SAFOX VIII), AF有效高度范围: -1到18 (ISO100, F1.4镜头时), 可锁定焦点, 对焦模式: AF.S (单点对焦)/AF.C (连续对焦)/MF, 可选择AF点
取景器	五棱镜取景器, 可更换的自然亮度磨砂II型对焦屏, 视野95%, 放大倍率0.95X (50册, F1.4镜头对焦正无穷时), 屈光度调节范围-2.5/m到+1.5/m
取景器图标	对焦信息: 无法合焦时合焦指示图标闪烁, 闪光灯就绪时闪光灯图标显示, 闪光灯无法使用或不兼容镜头时闪光灯图标闪烁, 快门速度, ISO确认, 光圈大小, 拨盘启用图标, AE锁定, 剩余可拍摄数, 曝光补偿, 闪光补偿, 手动对焦, ISO警告, SR功能, EV杆
机顶LCD显示内容	闪光灯就绪时闪光灯图标显示, 闪光灯无法使用或不兼容镜头时闪光灯图标闪烁, 自动闪光/防红眼闪光/慢速同步闪光, 单张拍摄/连拍/倒记时自拍/遥控拍摄, 电池耗尽, 自动包围曝光 (1/2EV或1/3EV步长), 闪光补偿, ISO警告, 快门速度, 光圈大小, 白平衡, 剩余可拍摄数, 连接USB时显示PC (数据传输)/Pb (PictBridge), EV杆, RAW图标, RAW+图标
预览功能	光学预览: 确认景深 (电子控制, 所有曝光模式下可用) 数码预览: 确认快门光圈组合, 曝光, 对焦, 白平衡
连拍	大约3FPS, JPEG: 直到SD卡满, RAW: 最多9张
倒记时自拍	电子控制12s/2s (反光板预升功能) 倒记时自拍, 按快门开始记时, 操作确认方法: 可设置蜂鸣, 可在开始记时后取消
遥控拍摄	使用宾得遥控器F, 或选择在按下遥控器上快门释放按钮后立刻拍摄或延迟3秒拍摄
反光镜	快速回位的反光镜, 反光板预升功能 (2s倒记时自拍)
包围曝光	3张或5张连拍 (欠曝, 正常曝光, 过曝) (可在1/2EV和1/3EV之间选择步长)
扩展包围曝光	同时保存3张不同白平衡, 饱和度, 锐度及对比度的图像

多重曝光	可选张数2-9张(可以根据拍摄张数设置自动曝光补偿)
曝光测光/测光范围	16区多区TTL测光, 测光范围EV0到EV21 (ISO100, 50mm, F1.4镜头时)可以使用中央重点测光及点测光
曝光补偿	+/-3EV (1/2EV步长), +/-2EV (1/3EV步长), 可选EV步长
AE锁定	按钮启用(保持时间:2倍于预设的测光时间, 半按快门时始终保持)
内置闪光灯	带有多项控制功能的P-TTL自动内置闪光灯, GN11 (ISO100), 覆盖角度18mm镜头视角, 最高闪光同步速度1/180s, 可使用白天同步闪光, 慢速同步闪光, ISO范围:P-TTL100-1600
外置闪光灯同步	X触点的热靴, 可使用宾得指定的自动闪光灯, ISO范围:P-TTL100-1600, 可使用自动闪光, 防红眼闪光, 高速快门同步, 无线引闪
自定义功能	32项自定义功能可选
时间功能	可设置28时区71个城市的世界时间
除尘功能	CCD带有SP涂层, 可通过CCD抖动除尘, 可设定开机除尘
电源	可充电锂电池D-LI50 大约可拍摄500张(不使用闪光灯)图像*1/480张(50%使用闪光灯)图像*2, 可回放330分钟*1
电池寿命(23摄氏度下)	*1不使用闪光灯拍摄图像数量是由PENTAX自订的测量方式, 根据使用情况的不同此数量可能会有差异 *250%使用闪光灯为CIPA标准测量方式, 根据使用情况的不同此数量可能会有差异
电池耗尽时	会显示电池耗尽图标(此图标开始闪烁时取景器中所有图标消失, 无法按下快门)
I/O接口	USB/视频接口(USB2.0高速), 直流输入接口, 快门线接口
视频输出格式	NTSC/PAL
PictBridge	兼容打印机:PictBridge兼容打印机 打印模式: 单张打印, 打印全部, DPOF自动打印
尺寸/重量	131.5mm(宽)*101mm(高)*70mm(厚)(不包括突出部分), 710g(机身), 790g(装入电池和SD卡后)
附件	热靴盖FK, 眼罩FP, 取景器盖ME, 机身卡口盖, USB连接线I-USB17, 视频输出线I-VC28, 软件(CD-ROM)S-SW55, 肩带O-ST53, 可充电锂电池D-LI50, 电池充电器D-BC50, 交流线D-CO2, 操作手册(本书), PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3操作手册
语言	英语, 法语, 德语, 西班牙语, 葡萄牙语, 意大利语, 瑞典语, 荷兰语, 俄语, 韩语, 中文(简/繁), 日语

Adobe RGB

Adobe System公司推荐的色彩空间,用于商业打印,相比sRGB拥有更广的色彩还原范围,此色彩空间覆盖了多数的色彩,所以只能用于不会损失色彩的打印,当使用不兼容AdobeRGB色彩空间的软件打开时,色彩看上去较高

测光

通过测量拍摄对象的亮度来确定曝光,在K10D上你可以选择“多区测光”,“中央重点测光”和“点测光”

光圈

光圈增加或减少通过镜头照射到CCD上的光的多少

5

Appendix

自动包围曝光

用以自动改变拍摄条件,可以连续拍摄欠曝,正常曝光,过曝的图像,K10D提供曝光式包围曝光(改变曝光值)和扩展式包围曝光(改变白平衡,饱和度,锐度和对比度)

高光区域

指因为过曝而损失了所有细节变得全白的区域

机震(模糊)

当快门打开时相机如有移动,会导致整张图像的模糊,这在快门较慢时更容易发生.你可以通过提高感光度,使用闪光灯,提高快门速度来避免机震,你也可以使用三脚架稳定相机.因为机震多数在按下快门时发生,你可以使用SR功能,倒记时自拍功能或遥控拍摄功能或使用快门线来避免机震

CCD(电荷耦合装置)

拍摄组件,用以将通过镜头照射到其表面的光转换成数字信号并形成图像

色彩空间

使用的光谱的色彩范围的定义,在数码相机内,[sRGB]被Exif定义为标准色彩突然间,[AdobeRGB]因其更多的色彩还原也经常被使用

色温

用数字表示照亮拍摄对象的光源的颜色,用完全温度表示,单位为开尔文(K),色温越高光线颜色越蓝,色温越低光线颜色越红

DFC (相机文件系统设计规则)

由日本电子及信息科技工业联合会(JEITA)制定的相机文件系统标准

暗部区域

因欠曝完全推动细节而变得全黑的区域

景深

对焦区域,由光圈,镜头焦距以及拍摄对象的距离决定,比如使用小光圈可以增加景深,大光圈可以减小景深

DNG RAW文件

DNG(数码底片)是由Adobe System公司制定的目标统一的RAW文件格式,当拍摄的RAW文件被个人转为DNG文件后,文件的兼容性及支持性有很大的提升

DPOF (数码打印命令格式)

用以向存储有图像的记忆卡输入指定打印图像及打印数目的规则,将图像送到DPOF图像打印店可以轻松地进行打印

EV (曝光值)

曝光值由快门速度和光圈大小的组合决定

曝光补偿

通过改变快门速度或光圈大小调整拍摄对象亮度

Exif(可交换图像文件)

由日本电子及信息科技工业联合会(JEITA)制定的数码相机文件格式的标准

对焦点

取景器中指定对焦的位置, K10D中你可以选择“自动”, “选择”和“中心”

柱状图

显示图像中最暗和最亮点的图, 横轴表示亮度, 纵轴表示当前亮度的像素数, 当你想要查看一张图像的曝光状态时可以参考

5

Appendix

JPEG

一种图像压缩方式, 在K10D中可以选择“*** (最佳)”, “** (较好)”和“* (好)”, 以JPEG格式存储的图像适用于在电脑上查看或通过EMAIL发送

迈尔德

用以连续显示每个单位的色彩的测量比例图, 用色温值的倒数乘以1, 000, 000得到

ND(中性灰)滤镜

多种饱和度等级的滤镜, 用以不影响色调的前提下, 降低亮度

降噪

减少因慢速快门引起的噪点(图像的粗糙或不平滑)的过程

NTSC/PAL

两种视频输出信号格式, NTSC使用于日本, 北美, 南韩等地区, PAL多用于欧洲和中国

图像质量

即图像压缩比率, 压缩越少图像细节越多, 压缩越多图像变得越粗糙

RAW数据

CCD输出的未经编辑的数据, RAW数据是未经机内编辑的数据, 拍摄时的相机设置如白平衡, 饱和度, 色调, 色彩空间, 感光度以及锐度都可以在拍摄后进行调整

RAW文件是12位的图像, 其所包含的信息是8位的JPEG或TIFF图像多16倍

RAW文件提供了丰富的色彩层次

你可以将RAW文件传输到你的电脑上并用提供的软件调整设置后转换成JPEG或TIFF等格式的图像

记录像素

以像素为单位表示的图像的大小, 像素越多则图像越大

感光度

记录一张图像所需要的光照量, 高感光度下可以使用更快的快门在黑暗处进行拍摄以减少相机震动, 但是高感光度的图像会带有更多的噪点

快门速度

快门打开并让光照射到CCD的时间长短, 可以通过改变快门速度调节照射到CCD上的光的多少

sRGB (标准RGB)

由IEC (国际电工委员会) 制定的国际通用的色彩空间标准, 定义了电脑显示屏的色彩空间, 同样被用于Exif信息

虚光 (暗角, 大概是这个意思)

当滤镜的边缘挡住了光线, 或闪光灯的闪光一部分被镜头阻挡, 图像的四角就会变暗

白平衡

拍摄时色温将根据光源进行调整, 这样拍摄对象的颜色看上去会更加真实